

中國曲藝志

方城县卷一九八九九



方城县曲艺志编纂办公室



中国曲艺志

(方城县卷)

主 编： 吴 金 泉

副 主 编： 赵 延 修

刘 喜 申

责任编辑： 赵 延 修

封面设计： 吴 金 泉

封面题字： 李 华 山

打 印： 李 迎 东

杜 庆 斌

复 印： 董 军 武

序 言

曲艺，这一民间艺术，历史悠久，曲种繁多，它产生于民间，流行于民间，它与广大人民群众有着密切的联系，在长期不断的的发展过程中积累了丰富的艺术财富，是艺术百花园中一朵芳香永溢、永不凋谢的花朵。但是历代封建统治阶级鄙视曲艺，在史籍、志书中都没有文字记载。建国后，在党的“双百”文艺方针指引下，县文化主管部门曾组织进行过曲艺及曲目的挖掘，记录、整理等工作，并在继承发展和艺术革新等方面做了大量工作，取得了一定的成就与贡献，但还很不系统、全面，还有许多珍贵资料仍留在民间和部分老艺人手中。为了使这一部分遗产得到发掘，更好的继承发扬曲艺的优良传统，使它更好地为社会主义两大文明建设服务、为四化建设服务，为广大群众业余文化生活服务，根据中央文化部、中央民族事务委员会、中国曲艺家协会联合下发的《关于编纂出版《中国曲艺志》的通知》和省、地关于编纂《中国曲艺志》各县（市）卷本的指示精神，我县文化局成立了《中国曲艺志》方城县卷编纂领导小组，组织了编委确定了主编和付主编，开始了有组织、有领导、有计划的编纂工作。

方城县曲艺志记述了我县曲艺的历史发展沿革与现状。全卷共

综述、图表、志略、传记四大部类，涉及到三弦书、大调曲子、河南坠子等13个曲种以及曲目（书目）、音乐、表演、机构等方面，在整个编纂过程中受到省、地、县各级文化主管部门的重视、关怀、支持以及各界人士和民间艺人、曲艺行家的热情协助，在此，我们表示衷心的感谢。

方城县曲艺志通过全面的资料普查和搜集工作，经过对资料的认真筛选，去伪存真，详今略古，忠实地记录了我县的曲艺发展史。由于我们缺乏经验、水平有限，加之有些资料缺乏，虽然成册，但是其中遗漏、谬误在所难免，敬请各位领导、老师们看后给予批评与指正。

编 者

一九八九年九月

附：《中国曲艺志》方城县卷编纂办公室领导及成员名单：

组 长：王 璞

付组长：赵延修

成 员：刘喜申 吴金全

目 录

序 言	1 页
目 录	附 1 页
第 一 章	
综述	3 页
第 二 章	
大事年表	7 页
曲 种 表	1 8 页
第 三 章	
一、三弦书	2 1 页
二、大调曲子	2 4 页
三、河南坠子	2 6 页
四、鼓 词	2 7 页
五、评 词	2 8 页
六、快板书	2 9 页
七、相 声	2 9 页
八、京东大鼓	3 0 页
九、山东快书	3 1 页
十、山东琴书	3 1 页
十一、河洛大鼓	3 2 页

十二、淮 书	32页
十三、故 事	33页
报刊选用情况表	36页
曲目(书目)	
概 述	42页
曲目(书目)一览表	44页
音 乐	
概 述	60页
三弦书唱腔音乐	60页
大调曲子唱腔音乐	68页
河南坠子唱腔音乐	71页
表 演	
概 述	75页
三弦书表演简介	75页
大调曲子表演简介	76页
河南坠子表演简介	76页
机 构	77页
方城县曲艺团	77页
方城县曲艺团历任领导变迁表	81页
民间艺人协会	82页

县文联曲协	82页
民间艺人情况一览表	83页
演藝場所	
概 述	87页
民众乐园	87页
马神庙街书场	88页
东关粮行书场	88页
人民会场草棚书场	88页
工农兵曲艺厅	88页
县文化馆曲艺厅	89页
庙会一览表	90页
演出习俗	
概 述	92页
三弦书演出习俗	93页
河南坠子演出习俗	94页
曲艺午台艺术	95页
文物古迹	
概 述	97页
维摩寺戏楼	98页
报刊、专著	99页

《方城文艺》	99页
《方城文艺作品选》	99页
《方城演唱集》	99页
《方城民间故事集》	99页
《方城历史人物、地名传说 土特产故事集》	99页
《中国民间故事集成》(方城卷)	100页
佚文传说	101页
白太庚与大调曲	101页
警察局长“赔礼”	101页
吴合同对艺	102页
白太庚怒斥曲友	102页
申国和夜救“地下党”	103页
张明川卖艺寻弟	104页
记著名三弦书艺人裴氏兄弟	106页
谚语、行话	112页
传 记:	
三弦书艺人裴长义	114页
三弦书艺人裴长寿	114页
三弦书艺人张明川	115页

三弦书艺人吴瑞庆 1 1 5页

大调曲艺人宋芳亭 1 1 6页

河南坠子艺人苏月荣 1 1 7页

人物简介:

向民歧 1 1 8页

吴瑞庆 1 1 9页

吴同善 1 2 0页

赵延修 1 2 1页

董玉泉 1 2 2页

姚民校

潘桂荣 1 2 3页

宋万荣 1 2 4页

张玉秀 1 2 5页

刘金花 1 2 6页

邱国荣 1 2 6页

孙书谦 1 2 7页

刘建民 1 2 8页

杨学先

高桂华

何荣霞

马俊国 128页

张景秀 129页

第一章

综 述

方城，古称裕州。它地处中原，位于河南省西南部、南阳盆地东侧，东西宽72公里，南北长60公里，总面积2542公里。全县共辖16个乡（镇），总人口约853000人，是南阳地区较大的县城之一。境内山峦起伏、河流纵横，景色秀丽，五谷丰登；它的北部有蜿蜒起伏的伏牛山；南面是一望无际的沃土平原，东邻桐柏山，西邻白河水、许（昌）南（阳）公路；焦枝、漯南铁路纵贯南北，物华天宝，人杰地灵，民性勤劳而淳朴。

方城历史悠久，文化灿烂，早在原始社会新石器时代的先民们就劳动、生息、繁衍在这块土地上。千百年来，广大劳动群众创造了闪烁光辉的传统文化，丰富了历代劳动人民的精神文化生活，而且不断继承与发展，一代一代流传至今，经久不衰；给我们留下了珍贵的文化遗产。

方城，曲艺历史悠久，且曲种繁多，民间艺人遍布境内各地。早在清代乾隆四十年间（公元1775年）三弦书这一古老的曲种，就已经在我县流传。当时，有名望的艺人有沈大楼，侯一园等。至清代咸丰年间（公元1850年）间是我县大调曲子活动兴盛时期，艺人大部分活动在城镇，每当茶余饭后他们集聚在一起弹唱，当时有名望的艺人有吴禄福等。民国初年（1910年）河南坠子从确

山、泌阳一代传入我县独树与杨楼一带，很快便遍及全县各地。名艺人有杜四、孟润、高小林、范文华、杨建之等。到民国三十年间（1940年）评书、鼓词先后在我县流传，名艺人有王瑞堂，老连先（艺名）等。

建国前，方城的曲艺活动没有专人组织，艺人们没有社会地位，被视为下九流，只能四处奔波，卖艺糊口，饱受风霜。受社会政治和经济的影响，曲艺活动时兴时衰。

建国后，在党的“双百”文艺方针指引下，各级文化主管部门对民间艺人队伍开展了整顿登记工作，组织他们进行演唱。并对民间传统曲（书）目进行了挖掘与整理，关心艺人的思想、生活及演出情况。使旧社会被人瞧不起的说书的今天成为光荣的曲艺工作者。1958年，我县博望镇韩老庄三弦书艺人裴老八、裴老十兄弟俩赴郑州参加全省文艺工作者学习班之后，又参加省代表队赴北京汇报演出，汇演中裴老八和省曲艺团女演员李小娟对唱《卖丫环》受到一致好评。荣获优秀奖牌，并和全体人员一起受到周恩来总理和其它中央领导的接见。中央电台还录了音。我县另一位三弦书艺人张明川在1940年至1942年连续三年在鲁山县马街传统书会上获奖，方城三弦书从此名声大振，他本人誉满书坛。六十年代后，我县曲艺界又涌现出一批优秀女演员，她们是潘桂荣，张玉秀，张秀云、李秀荣、宋万荣、苏月荣等，她们都曾参加过中央、省、地

举办的曲艺会演。张玉秀表演的三弦书现代曲目《女货郎》表演逼真，唱腔优美，在1965年全省曲艺汇演中名列前茅，受到曲艺界名人陶钝的赞扬与鼓励，省电台录了音。河南日报在1965年元月5日和7日做了专题报导，推动了三弦书艺术的繁荣发展。进入七十年代后又陆续涌现了一批优秀的年青演员，他们是杨学先、高桂华、何荣霞、马俊国、刘建民、孙跃林、吴金泉、刘德甫、刘中玲等，他们都先后参加过中央、省、地举办的曲艺调（会）演，被誉为曲坛新秀。他们演唱的曲目省电台多次录音播放，省电视台曾多次录像播映，在省、地曲艺界颇有影响。1980年后我县民间曲艺队伍不断繁荣发展，他们的艺术素质和表演水平都有不同程度的提高。艺人吴瑞庆、向民歧、孙书谦、张春发、马翠叶、刘金花、潘桂荣等，他们都多次在地区举办的曲艺会演中获奖，是我县曲艺队伍中的骨干力量。

我县的曲艺创作在建国后得到繁荣与振兴，六十年代以后出现了董玉泉、郭秀录、包化国、李瑞峰、姚民校、贾炳坤、李流柱等曲艺作者，他们的作品经常在各级刊物上发表。例如董玉泉同志的《刮胡子》一直流传至今，久唱不衰，姚民校创作的《红梅向阳》曾参加各级曲艺会演。七十年代后又涌现出张景秀、屈运祥、王明武、冯金声、成广民等中青年曲艺作者，他们的作品曾多次被各级各类报刊选用，有的作品还参加省、地曲艺会演。八十年代后，我

县的故事创作发展很快，作者冯金声、岳金堂、李广宇、张景秀、陈自友、李流柱、毛秀荣、王明武、向国宝、郭国祥、杨明太、欧阳河、燕文彬等，他们的故事作品多次在各级各类刊物上选用，有的作品多次参加了地区故事会讲活动。在故事创作推动下我县还涌现出了一批年青的故事员，象虎长有、高国建、吴金泉等小有名气的说讲员，他们曾参加省、地举办的故事汇讲，受到各级领导和观众的一致好评。为繁荣曲艺、故事创作普及作出了积极的贡献。

纵观方城曲艺的历史和现状，使人不难看出它是社会主义文艺百花园中一朵光彩照人永放芳香的小花，从发芽成熟到开花它经受着风雨的考验，它随着时代不断改革吸取姊妹曲种的营养不断丰富和充实自己，使之更好的为广大人民群众精神文化生活服务，为四化服务，为社会主义两大文明建设做出新的更大的贡献。

大事年表

(以年代为序)

清代乾隆四十年间(公元1775年):

据艺人张明川(1908—1983)生前口述及师承关系的时间追溯,那时,我县已有三弦书活动,名艺人有沈六楼(张明川四代祖师)。

清咸丰年间(公元1850年):

据艺人李乐兴(城关镇民权街人),男,80岁,口述及退休艺人吴同善(城关镇吴府街人)男,61岁,口述,那时,我县已有大调曲子活动,名艺人有吴禄福(吴同善祖父)。

民国初年(1910年):

据艺人杨建之(独树镇 树杨村人),男,76岁,口述,那时,河南坠子传入我县杨楼。独树一带,很快遍及全县。

民国六年(1915年):

据艺人 孙书谦(赵河乡王岗村人),男,42岁,口述,那时,鼓词传入我县。艺人有王瑞堂(孙书谦之师)。

民国二十四年(1935年):

据艺人赵书槐（城关镇和平街人），男，54岁，口述：那时，我县评词较活跃。名艺人有“老连先儿”（艺名）。

民国二十九年（1940年）：

三弦书艺人张明川在鲁山县马街书会（传统书会每年正月十四日举办）上演出的《踢火盆》荣获第二名。

民国三十年（1941年）：

艺人张明川在鲁山县马街书会上荣获第一名，大会给予挂红奖励，被誉为“书状元”。他演唱的《包公案》字正腔圆，洒脱逼真。从此在三弦书界名声大振。

民国三十一年（公元1942年）：

艺人张明川又一次在鲁山县马街书会上获奖。他表演的《追纹屏》获第二名。

民国三十五年（公元1946年）：

三弦书艺人吴瑞庆在唐河县大河屯举办的“三皇”书会（农历三月初三）上担任方城最后一任“巡千”（负责组织及监督法规执行等项事宜）。

1952年：

县文化馆对民间艺人进行普查登记，并对传统曲（书）目进行了挖掘和整理。

1958年：

三弦书艺人裴长义（艺名老八）、裴长寿（艺名老十）参加省代表队赴北京演出（全国曲艺汇演）三弦书《卖丫环》（老八与省曲艺团女演员李小娟对唱，老十三弦伴奏）受到一致好评，荣获优秀奖牌；与全体演员一起受到周恩来总理和其他中央领导同志的接见。中央电台还录了音。

1959年：

艺人潘桂荣（三弦书第一代女演员）参加省代表队赴北京参加全国曲艺汇演，在天桥剧场演出现代剧目《两头牛》受到一致好评。

同年，县文化馆对民间艺人进行第二次普查整顿登记工作，在册艺人101人，其中三弦书12人，大调曲7人，河南坠子75人，其它7人，由省文化厅统一发证。

1962年：

县文化馆在地区群艺馆的协助下对民间传统曲（书）目进行了挖掘整理工作，共搜集曲（书）目565个，其中三弦书等曲种162个，段子211个，中篇15个，长篇102个，鼓词16个，评词4个。

1963年:

县正式成立“方城县说唱团”(由张明川、吴瑞庆、郭付义三个曲艺组合并),系集体,经济核算自负盈亏,团长庄付刚,指导员张荣礼,有演员44人。

1964年:(夏)

艺人张明川被聘为省曲艺培训班(在开封举办)三弦书教师。

1965年:

元月,三弦书女演员张玉秀(现在南阳地区电影公司)参加地区代表队赴郑州参加全省曲艺汇演,他表演的现代剧目《女货郎》省电台录了音,河南日报于1月5日和7日分别做了报导并刊登了剧照。中央曲协陶钝亲切接见给予表扬与鼓励。

1968年:

10月,县说唱团整顿,宛柳曲种砍掉人员下放,人员精简为72人,明确为县级二级单位,县财政每年定补经费80%。

1970年:

县说唱团更名为“方城县文艺宣传队”。

1972年:(秋)

县曲艺团女演员杨学先、高桂华合演的三弦书《红梅向阳》省电台录音并于1973年4月正式播放。

1974年：

夏季，县曲艺团吴同善老师在开封地区举办的曲艺训练班中被聘为教师。

县曲艺团女演员杨学先、高桂华、何荣霞等赴驻马店参加全省曲艺会演。三弦书《红梅向阳》与何荣霞演唱的三弦书《智捉毒蛇精》省电视台做了实况转播。

1975年：

夏季，县曲艺团吴同善老师在洛阳地区举办的曲艺培训班中（宜阳灵山寺）被聘为教师。

5月，县曲艺团杨学先、高桂华在参加地区、省曲艺会演后又参加省代表队赴北京参加全国曲艺会演，演出了三弦书《红梅向阳》。

10月，演员杨学先演唱的大调曲子《痛说革命家史》省电台录音并于11月初播放。

12月，县曲艺团大调曲子《香兰截车》（杨学先、高桂华合唱）由省电台录音并播放。

1976年：

3月，县曲艺团演员杨学先、高桂华、何荣霞、刘忠玲等参加地区代表队赴郑州参加全省曲艺调演，演出的三弦书《小收肥员》《连心桥》，大调曲子《痛说革命家史》，河南坠子《小辅导员》受到一致好评。

6月，县曲艺团杨学先演唱的大调曲子《痛说革命家史》，高桂华、何荣霞、史三八（南阳县说唱团女演员）演唱的河南坠子《小辅导员》赴北京参加全国曲艺调演，为省、地、县赢得了荣誉。

1977年：

3月，县文艺宣传队更名为“方城县曲艺团”。

5月，县曲艺团演员马俊国、杨学先、高桂华等参加地区代表队赴郑州参加“五·二三”全省曲艺调演，大调曲子《华政委和咱心连心》（马俊国演唱），三弦书《女货郎》（杨学先演唱），三弦书《卖丫环》（高桂华与南阳市说唱团演员雷恩九合唱），演出后受到一致好评，省电视台做了实况转播。

1978年：

4月，曲艺团的大调曲子《赞骄杨》（杨学先、高桂华合唱）和三弦书《金叶飘香》（何荣霞演唱）省电台录音并播放。

1979年:

5月,县文化馆协助南阳地区群艺馆进行了三弦书资料搜集、整理工作,为编印《南阳三弦书初探》一书做了大量工作。

9月,在县文化主管部门的组织下正式成立了“方城县民间艺人协会”设主席、付主席、委员7人。

1980年:

9月,我县组织12名艺人赴南阳参加地区曲艺会演,由县文化馆赵彦修同志带队。刘金花演唱的河南坠子《肖飞买药》,吴瑞庆演唱的三弦书《截江》,董飞飞、杨清桂演唱的大调曲子《煮酒论英雄》,沈晓敏演唱的大调曲子《王大骡看病》,孙书谦演唱的鼓词《验猪记》均获荣誉奖。

1981年:

8月,县曲艺团停业整顿,少量艺术骨干充实到县豫剧团,其余人员调县直其它单位。

1982年:

三弦书艺人吴瑞庆演唱的传统曲目《草船借箭》在地区曲艺调演中荣获表演二等奖。

10月,三弦书艺人向民歧在南阳地区举办的民间中长篇书会

演出成绩优胜，获表演奖。

1983年：

县文化馆对全县民间艺人进行整顿登记并由省统一发证。

10月，县文化馆又对全县民间艺人进行一次普查登记。

1984年：

三弦书艺人潘桂荣参加在南阳地区曲艺调演，他演唱的三弦书《吃辣椒》荣获表演一等奖。

1985年：

10月，县文联成立。曲艺协会会员有9人，主席赵彦修，付主席吴瑞庆。

11月，县民间艺人协会整顿登记，有会员54人（不包括杂技艺人）。

1986年：

5月，县文化馆和县司法局联合组织人员赴南阳参加地区法制文艺会演。马俊国表演的京东大鼓《退彩礼》，何荣霞表演的三弦书《大义灭亲》，孙书谦表演的鼓词《骄子害子》，吴金泉、刘廷民合说的相声《特殊的研究》，王海芹演唱的大调曲子《法场母子会》，马翠叶演唱的河南坠子《特殊标记》受到一致好评。

6月，县予剧团演员高桂华参加地区代表队，参加全国曲艺录相大奖赛。她演唱了三弦书《王铁咀卖针》和大调曲子《乡长盖房》。其中三弦书《王铁咀卖针》荣获表演三等奖。中央文化部、中国曲协颁发了证书。

1987年：

2月，县文化局、馆组织了迎春书会（正月初八至初十）书会。所用经费由县银行陈福田同志赞助。书会在城关镇举办，有演出点12个，参加艺人40多人，曲种有三弦书、河南坠子、大调曲子、鼓词等。书会结束后进行了评比表彰会。此活动在群众中颇有影响。

9月，县予剧团演员杨学先参加地区代表队赴郑州参加全省中青年曲艺演员“水仙杯”大奖赛，她和袁聚海（现系南阳县说唱团演员）合演的三弦书《喜老头发愁》荣获表演三等奖，颁发了荣誉证书。省电视台实况转播。

9月，县文化局成立《中国曲艺志》方城县卷编纂办公室，组长王同璞，付组长赵彦修，主编吴金泉，付主编赵彦修、刘喜申。并正式开展工作。

11月，对民间艺人协会委员进行了调整充实工作，艺人王英武、党松鹤被选为委员，并进行了每年一度的年终总评，为先进工作者进行了表扬，颁发了奖品。

1988年：

元月底，县文化馆组织人员赴郑州市参加南阳地区第六届故事说讲会，参赛故事本3个，有新故事《头生娃》、《奶奶的相册》民间故事《王小戏土地》，故事员有虎长有、吴金泉、晓红，参加故事作品3篇，其中吴金泉说讲的新故事《头生娃》获说讲二等奖，颁发了证书。

4月，县曲艺志初稿完成，打印50本参加地区评稿会获二等级稿本奖，颁发了证书。

6月，县文化局、馆组织人员赴南阳参加地区曲艺大奖赛，其中何荣霞表演的三弦书《石大憨卖烟》荣获表演二等奖，创作二等奖（董玉泉），音乐设计三等奖（赵延修），其他人员均获荣誉奖，地区文化局颁发了荣誉证书。

11月，在南阳地区各县（市）曲艺志主编会议中，我县文化局赵延修被聘为南阳地区曲艺志付主编，吴金泉被聘为地区卷编辑，颁发了聘书。

11月中旬，县文化局、馆召开民间艺人例会，会上办了三件事：① 进行了省曲艺志编辑部布置的曲艺艺人调查登记填表工作。② 艺人邱国荣、王长山被增选为民艺协会委员。③ 开展了年终评比工作和技艺交流。

同年，县“曲艺音乐集成”卷（主编沈晓敏、责任编辑赵延修）

编纂工作结束，被省、地编辑部评为优良卷本，颁发了荣誉证书和奖金。

曲 种 览 表

名 称	别 名	形成时间	形成地点	演 唱 曲 调	流 布 地 区	附 注
三 弦 书	饺子书	公元1775年	博 望	饺子腔、鼓子腔	本省	现有艺人6人
大 调 曲 子	鼓子曲	公元1850年	城 关	鼓头、鼓尾、阴阳、扭丝等	"	现有艺人8人
河 南 坠 子	筒板书	公元1910年	独树、杨楼		"	现有艺人37人
鼓 词	鼓儿哼	公元1915年	博 望		"	现有艺人2人
评 词	评 书	公元1935年	四里店		本县	有艺人3人已改行
快 板 书	竹板书	1968年	城 关		本省	现无艺人活动
山 东 快 书	快 书	1960年	"		"	"
山 东 琴 书	琴 书	1965年	"		"	"
京 东 大 鼓		1976年	"		"	"
河 洛 大 鼓		1976年	"		"	"
淮 书		1975年	"		"	"
相 声		1974年	"		"	"
故 事	"瞎话"			说 口	"	

曲艺，是一种民间说唱艺术，它产生于民间，具有浓郁的乡土气息；它历史悠久，代代相传，流传至今，经久不衰，在群众中根深蒂固，深有影响。我县曲艺曲种繁多，艺人分布境内各地。较为活跃的曲种有“三弦书”、“大调曲子”、“河南坠子”，六十年代以后，县曲艺团又陆续移植了“鼓词”、“山东琴书”、“山东快书”、“快板书”、“相声”、“京东大鼓”、“河洛大鼓”等外地曲种。在演员队伍中涌现了张玉秀、潘桂荣、苏月荣、宋万荣等一代女演员，使我县曲艺事业更为繁荣，更为人们所喜爱。它不但丰富、活跃了群众文化生活，而且宣传和歌颂了党的各项方针政策，服务了党的各项中心工作，做出了积极的贡献。

在我县民间和老艺人中间积累了很多传统与现代的曲目（书目）以及唱腔、音乐、伴奏等大量宝贵的历史资料，在文化主管部门的重视与关怀下，经过认真地挖掘和搜集整理，使这些流传民间的宝贵财富成为文字史料，它反映了我县曲艺的历史和现状，为研究我县曲艺史提供了大量丰富可靠的资料。七十年代以后，我县曲艺团又涌现出一批曲坛新秀，即杨学先、高桂华、何荣霞、马俊国、刘建民、刘忠玲等。他们在曲艺唱腔、音乐、表演及伴奏方面又大大前进了一步，使说唱艺术形式更加丰富多彩，得到充实、繁荣。他

们曾参加中央、省、地举办的会（调）演，受到群众欢迎和赞誉，为我县曲艺史增添了光辉的一页。县民艺协会的成立，使民间艺人队伍得到繁荣、发展，艺术素质得到提高，涌现了刘金花、孙书谦、邱国荣等有一定艺术造诣的艺人。使曲艺艺术之花在我县文坛中更加绚丽多彩，鲜艳夺目。下面将我县曲艺发展的历史与现状以及其他方面，分述于后。

一、三 弦 书

三弦书全称“三弦筱子书”，最早时群众称其“腿板书”，它是流行于我县民间一种主要的说唱艺术形式。

三弦书唱腔朴实清晰，自由灵活，表演逼真，文武双全，它既能表演细腻风趣的民间故事又能说唱历史英雄人物故事，更适应表现现代题材，它以通俗化、地方化、口语化和具有浓郁的乡土气息为特点，深受广大人民群众喜爱。

三弦书究竟起于何时？源于何地？目前尚无文献记载和传统资料可考。从我县已故三弦书艺人张明川生前口述及师承关系中，仅可追溯到清代乾隆四十年间（公元1775年）。

张明川之师张士德（生年50多岁，卒于民国31年（公元1942年））。

张士德之师范堯先（艺名“堯一團半”）卒于宣统二年（公元1910年）。

范堯先之师“堯一團”（艺名，生年70多岁，卒于清光绪元年，公元1875年）。

堯一團之师沈大楼（生年80多岁，自幼从艺，学艺之始约为公元1775年即清乾隆四十年间）。

从上述情况可以看出，张明川四代祖师沈大楼幼年拜师学艺说唱三弦书，距今已有二百六十多年。这说明在清乾隆四十年间我县

已有三弦书流行于民间，因此，三弦书在我县已有二百六十多年的历史是有根据的。

四十年代初，三弦书艺人张明川在鲁山县马街会（传统曲艺书会，每年正月十三）连续三次获奖，曾被誉为“书状元”。从此，方城三弦书及他本人名声大振。

那时，南阳地区三弦书艺术的提高、交流是以“三皇书会”方式进行的。我县三弦书艺人吴瑞庆在1946年农历三月三在唐河县大河屯举办的最后一次“三皇书会”中任方城最后一任“巡千”。（公议出的德高望重的艺人，负责组织艺人和监督法规执行）。当时，我县有三弦书艺人16人。即吴瑞庆、张明川、裴长义、裴长寿、向民歧、陈兰桂、付大楼、李喜、郭刚、王连堂、张三先、张五先、冯西珍、贾福林、蒋文林、张五席匠。

建国后，曲艺得到新生，三弦书得到抢救。五十年代初，县文化主管部门对民间艺人进行普查登记和组织演出工作，同时对传统曲书目进行挖掘和整理。1958年，艺人裴长义和其弟裴长寿参加省代表队赴北京汇报演出了传统曲目《卖丫环》、《武松打店》受到一致好评。

为使三弦书艺术后继有人，他们先后收徒潘桂荣（女）、向民歧、雷恩九、（南阳市说唱团）裴学诗等。他们精心辅导，认真传艺，使学员们都成了三弦书知名艺人，为振兴曲艺繁荣三弦书说唱

艺术作出了很大贡献。

六十年代初，成立了县说唱团后，使三弦书艺术得到了进一步发展、繁荣。（详见方城县曲艺团一节）

1979年9月，“方城县民间艺人协会”成立，注册艺人117人，会员61人，其中三弦书艺人9人，即：裴长寿、吴瑞庆、向民歧、裴学诗、潘桂荣、贾付林、蒋文林、张立年、张占奎。县民艺协会的成立，促进了三弦书艺术的发展与提高，艺人吴瑞庆、潘桂荣都曾分别在南阳地区会演中荣获一等奖。

1979年4月开始，县文化主管部门积极协助南阳地区群艺馆进行了三弦书资料的搜集、整理工作，为编印《南阳三弦书初探》一书做了大量工作，为研究、发展、继承三弦书艺术做出了贡献。

1983年，县文化主管部门先后两次对民间艺人进行普查、登记。三弦书艺人有6人，即：吴瑞庆、向民歧、潘桂荣、贾付林、蒋文林、裴学诗。

1986年5月，县文化馆、司法局联合组织人员排练法制节目参加地区司法处、文化局、群艺馆举办的南阳地区法制文艺会演。何荣霞（县电业局工会干部）演唱的三弦书《大义灭亲》在会演中深受领导和观众的好评。

1986年6月，县豫剧团演员高桂华参加地区代表队，参加全国曲艺录像大奖赛，她参赛的节目三弦书《王铁咀卖针》获表演

三等奖，中央文化部、中国曲协颁发了荣誉证书。县为高桂华晋升一级工资，以示鼓励。

1987年9月，县予剧团演员杨学先参加地区代表队赴郑州参加全省中青年曲艺演员“水仙杯”大奖赛，她和社旗县三弦书艺人袁聚海表演的三弦书《喜老头发愁》荣获表演三等奖，省颁发了证书，地、县都给予了奖励并颁发了证书。

1988年6月，县文化局、文化馆组织人员排练节目参加南阳地区曲艺大奖赛。参赛节目有河南坠子《战茅山》（贾炳坤创作，刘金花演唱），大调曲子《头生娃》（冯金声创作，任丽君演唱），河南坠子《特殊标记》（姚民校创作，马翠叶演唱），三弦书《石大憨卖烟》（董玉泉创作，何荣霞演唱）其中何荣霞演唱的三弦书《石大憨卖烟》荣获表演二等奖，创作二等奖，音乐设计（赵延修作曲）三等奖，地区文化局颁发了证书和奖杯。其它节目获荣誉奖，同时颁发了证书。

二、大调曲子

大调曲子原称“鼓子曲”。它历史悠久，曲词、曲牌丰富、规范，唱腔结构为联曲体，唱起来优雅流畅，娓娓动听。深受人民群众喜爱，是我县主要曲种之一。

大调曲子的源流无文字记载可查，据我县老艺人李乐兴（男，

现年80岁，城关民权街人）和吴同善口述。此曲种早在清代咸丰年间（公元1850年）已遍及我县城乡，那时较有影响的艺人有：吴禄福（吴同善之爷，生年84岁，卒于民国31年，公元1942年）等。那时外地艺人经常到我县对艺。艺人吴禄福曾对败过南阳、社旗等地艺人，人称“压塌南阳”。

民国10年即公元1921年前后是我县大调曲子兴盛阶段。每当茶余饭后街头巷尾到处可听到大调曲子的悠扬曲调，外地艺人经常聚集我县对艺演唱，以提高技艺、演唱水平。当时有影响的艺人有吴禄福、吴合同（吴禄福之子）吴合祥（吴禄福之次子）李乐兴、牛润之、史仲甫、王恩堂、王桂臣、刘东坡、丁恒熙、吴绍宇、贾瑞甫、贾新希、赵树申、李佑安、李太忠等，主要曲目有《三国》《列国》、《水浒》等。

建国后，我县又涌现出一批大调曲子艺人，即：吴同善、赵树槐、杜炳先、郑子杰、王洪欣、王付兴、千兆海等，他们的演唱在群众中颇有影响。演唱主要曲目有《狮子楼》、《八挂阵》、《空城计》《打渔杀家》等。

六十年代后，县成立说唱团，促进了大调曲子的繁荣发展。

1979年9月，成立“方城县民间艺人协会”，从而促进了大调曲子的发展与提高。

1983年，县文化主管部门对艺人队伍进行了整顿登记，其

中大调曲子艺人8人，即：王英武、王天奇、王廷广、王海勤、马文章、张明山、马成久、马荣珍。

目前，我县大调曲子艺人较少，为了繁荣发展这一曲种，县文化馆经常举办大调曲子晚会，演唱艺人有李乐兴、赵树槐、杜炳先等，他们的演唱深受群众欢迎与赞誉。

三、河南坠子

河南坠子又称“坠子书”，群众又称为“倒板书”。它唱腔婉转，曲调动听，节奏感强，表演灵活多样，能独唱、对唱、联唱、表演唱等，它以说唱长篇书著称，伴奏以坠胡为主加之拨弹乐器后音乐效果极佳，是我县主要曲种。

河南坠子流传我县时间较晚，据老艺人杨建职（男，现年72岁，独树乡棠树杨村人）口述，河南坠子在民国初年（公元1910年）后由泌阳、商邱、禹县、西平传入我县独树、杨楼一带，因坠子有说有唱，唱腔节奏易掌握，深受艺人欢迎，不少三弦书艺人都改唱坠子。

我县河南坠子分布为东部多西部少。共分四派四门，即：银希派（西门）、大、小龙门派（东门）、南龙派（高门）、三皇派（三皇门）。

银希派（西门），祖师杜四（杨楼乡高庄人）收徒高小林，高

小林又收徒齐镇德、张小眼、孙老四、韩书贵。后来，张小眼又收徒五人，即：大冯先、二冯先、三冯先（均是杨集乡大冯庄人）、刘书林、樊瞎子。现有门徒余长法。

大、小龙门派（东门），师祖孟润，收徒王宗耀，王宗耀又收徒王付德、张呈祥。

南龙派（高门），祖师陈方兰（泌阳县人）收徒杨建职。

三皇派（三皇门），师祖范文华（杨楼乡人）收徒牛文华、牛文宪。牛文华又收徒袁勇（杨楼乡赵庄人）、张欣（杨楼乡地章庄人）。现有门徒肖付安等。

六十年代初，县成立说唱团，使河南坠子艺术得到进一步发展
与繁荣。

1979年9月，县里成立民间艺人协会后，使坠子艺术发展繁荣，艺人刘金花演唱的《肖飞买药》在地区会演中获奖。目前，我县坠子艺人37人。其中有影响的中青年艺人有刘金花、陈洪欣、马翠叶、邱国荣、董有堂等。

四、鼓 词

鼓词又称“鼓儿亭”。（每演唱末尾一句时带哼腔），是流传在南阳地区的一种说唱形式，它有说有唱，唱腔诙谐流畅，表演引人入胜，它道具简单易学，由一人表演，演唱时一手持锤击鼓（书鼓）

一手夹铜板击节奏（快书手板）。一般以段子，中篇为主，长篇较少。

鼓词传入我县时间较晚，民国初年（1916年）才传入我县博望镇，当时艺人有王瑞堂（博望镇王公庄村人，生年70岁，卒于1970年）等。

六十年代初，艺人王瑞堂收徒孙书谦（赵河乡王岗村人）和侯西池（博望镇王岗村人）使鼓词这一说唱艺术后继有人并有所发展与提高。

1976年，县说唱团青年演员刘德甫、马俊国在南阳地区曲艺调演时向南阳鼓词名演员李国全学唱鼓词表演艺术，回方城演出后深受群众欢迎。他们演唱曲目有《粉碎江青女皇梦》等。表演形式由一人变为二人，并加三弦伴奏效果极佳，丰富了鼓词艺术表演形式。

1980年9月，艺人孙书谦演唱的鼓词《验猪书》在南阳地区曲艺调演中获荣誉奖。

目前，鼓词艺人我县较少只有孙书谦、侯西池等人活动。

五、评词

评词又称“评书”。群众称评词艺人为“说书先儿”。评词以说长篇书著称，一般由一人表演，无音乐伴奏，它以说为主，表演者用声情并茂，使观众如醉如痴，道具简单只有一块“惊堂木”，

用以烘托气氛，是曲艺中主要曲种之一。

评词流传我县时间较晚，据文化馆职工赵树槐口述，评词在1927年时期在我县城关较兴盛，艺人“老连先”、（艺名，四里店乡小康庄人解放后病故）经常在城东关老粮行场儿（今大桥东头）说书，他的长篇书（黄天霸）说的有声有色在群众中颇有影响。

建国后，我县有艺人曹相臣（杨集乡邢庄村人）、刘田（小史店乡人）、马云章（四里店乡人）等，现大都已改行。

六、快 板 书

快板书 又称“竹板书”■表演者手持竹板打节奏演说。特点是表演逼真，节奏感强，适应长篇书表演，文武段子均可，是曲艺说口曲种之一。

快板书传入我县时间较晚，1968年后县曲艺团有快板书演员孙跃林、王遂敏，他们的表演在群众中颇有影响，主要曲目有《奇袭白虎团》、《计划生育好》、《油灯碗》等。

1981年8月，县曲艺团停业整顿，演员调县直其它单位，目前尚无其他艺人活动。

七、相 声

相声是北方传统的曲艺形式之一。它风趣幽默，诙谐动人，引

人入胜。它表演形式活泼多样，有单口、双口、群口。表演者配合默契，声态逼真，使听者捧腹大笑。是深受群众喜爱的曲种之一。

相声传入我县较晚，一直没有艺人活动。自县成立说唱团才开始有此曲种活动。主要演员有吴金泉、张建国、刘建民等。演出主要剧目有《挖宝》、《海燕》、《喇叭声声》、《游击小英雄》、《采访记》、《帽子工厂》、《午台风雷》等。

1976年，吴金泉创作的相声《战伏牛》赴南阳地区参加曲艺会演。另外他创作的相声《红色邮路》演出后受到领导和群众的好评。

1981年，县曲艺团停业整顿，演员调县直其它单位，目前尚无其它艺人活动。

1986年，吴金泉（县文化馆曲艺专干）创作的相声《特殊的研究》赴南阳参加地区法制文艺会演，受到一致好评。

八、京 东 大 鼓

京东大鼓是北方曲艺主要曲种之一，唱腔规范、流畅。由一人演唱，主要由三弦伴奏加之扬琴、琵琶、二胡等乐器使之更加优美动听，引人入胜。深受群众欢迎。

1976年，县曲艺团男演员马俊国去北京参加全国曲艺会演时向京东大鼓名演员天津市的董相昆学唱京东大鼓后带回方城并演

出，他唱腔浑厚宏亮，字正腔圆，表演逼真深受广大群众欢迎。他演唱的主要曲目有《演出之后》、《娶女婿》、《洞房夜话》等。

1981年，县曲艺团停业整顿，马俊国同志调县人民法院工作。现我县无有艺人活动。

九、山东快书

山东快书又称“快书”。是外省曲种，一般由一人表演，道具只有两片铜板，用以打节奏，能表演长篇书也能表演段子，语言诙谐风趣，形式活泼，深受群众喜爱。

山东快书传入我县时间较晚，六十年代初，县工会干部王瑞雪善说山东快书《一车高粱米》，县成立文艺宣传队后，此曲种才开始兴盛，山东快书演员有张建国、刘德甫、刘建民等，主要曲目有《马书记下乡》、《拥军歌》、《雷锋送钱》、《扎义打虎》、《孙悟空三打白骨精》等。

1981年8月，县曲艺团停业整顿，演员调县直其它单位，目前尚无其它艺人活动。

十、山东琴书

山东琴书又称“琴书”。是外省曲种，唱腔悠扬悦耳，有浓厚的山东风味，表演形式多样，有独唱、对唱、坐唱、表演唱等，伴

奏主要乐器有搯胡、京胡（软弓子）及拨弹乐器。

山东琴书传入我县时间较晚，1965年原说唱团演员谢惠玲的演唱深受群众欢迎。后来县曲艺团演员刘建民、高桂华、刘忠玲、马俊国等演唱的山东琴书《争当饲养员》、《把关》、《藏媳妇》等在群众中颇有影响。

1981年8月，县曲艺团停业整顿，演员调县直其它单位，目前尚无其它艺人活动。

十一、河洛大鼓

河洛大鼓是流行在我省洛阳地区曲艺演唱形式之一，它唱腔高亢奔放，悦耳动听，表演洒脱，又说又唱，有独特风味，在我省颇有影响。

河洛大鼓传入我县最晚，而且时间很短，1976年县曲艺团演员马俊国向洛阳地区演员段界平学了此曲种，回方城首演后效果很好，深受群众欢迎，他演唱的曲目有《刀对鞘》等，使听众耳目一新，得到艺术享受。

1981年8月，县曲艺团停业整顿，演员调县直其它单位，目前尚无其它艺人活动。

十二、淮 书

淮书是流行在新野县一带传统曲艺演唱形式，由新野县曲艺团经过改新后搬上台演唱，它唱腔优美流畅，清新悦耳，具有民歌风，表演形式活泼多样，深受群众喜爱。

淮书是由我县曲艺团演员何荣霞在地区会演中向新野县曲艺团演员芦子慧学唱了这一曲种并带回方城演出，她和胡宁阳表演的《爱田新歌》演出后使观众耳目一新，得到了艺术享受。

1981年8月，县曲艺团停业整顿，演员调县直其它单位，目前此曲种无其他艺人活动。

十三. 故 事

故事，在民间也称为“瞎话”，称故事员为“瞎话篓子”。它产生流传于民间与广大劳动群众有着密切的联系，它历史悠久，种类繁多，内容丰富多彩，流传至今，经久不衰。

几千年来，在方城这块土地上生活的广大劳动人民创作了许多丰富多彩的民间故事，它闪现着劳动人民的智慧，歌颂了真、善、美，鞭答了假、恶、丑，同时也丰富了方城人民的精神文化生活，反映了方城的历史文化风貌，是值得珍惜和借鉴的历史文化遗产。

建国后，在党和政府和各级文化主管部门的重视与关怀下，传统的民间故事得到了挖掘、整理；新故事创作得到了繁荣发展，使它以新的风貌展现在舞台上，更好地丰富与活跃广大人民群众的文

化生活，为社会主义两大文明建设服务。

通过县文化局、馆的积极组织辅导和努力工作，近十几年来我县的故事创作和故事说讲活动繁荣活跃，丰富了群众的文化生活，受到人们的赞誉。

1971年县文化馆的范牧同志（现在南阳地区群艺馆）就主持过一次故事和各类民间文学作品的搜集挖掘和整理工作。

1972年，县文化局、馆又派董玉泉、梁国奇等人赴陕西参观新故事创作和故事活动，回县后立即开展新故事创作与辅导工作，使新故事创作掀起一个高潮。李瑞峰创作的新故事《空气楼》和郭秀录创作的新故事《大口井》是当时的优秀作品，在群众中颇有影响。

县文化馆自1979年至1985年，每年都举办一次故事员培训班，共办六期，培训故事员55人，其中有13人参加过地区举办的故事说讲会，高国建（城关镇民权街人）参加了省里举办的故事说讲后又到各县（市）巡回表演。

县文化馆自1979年以来共搜集整理故事及各类民间文学作品852篇，52万字，铅印方城民间文学专辑三期，收入故事等168篇，385000字，并通过巡回辅导和外出参观学习以及办讲习班、改稿学习班、作品分析会的方法培养新故事作者15人，创作新故事30多篇，在省级以上刊物发表的有8篇。包化国同志

(现在教育局)创作的新故事《红姐》参加了地区举办的故事演讲并获创作奖。

1981年和1983年我县分别举办了两次故事演讲，参加故事员63人，说讲故事85个。

1979年至1984年，赴南阳参加地区故事会讲五次，参加故事员共13人，共说讲故事25个，其中获创作奖的作品5个，获表演奖的6人。

1988年元月，县文化馆组织人员赴邓州市参加南阳地区第六届故事会讲，参讲故事3篇，有新故事《头生娃》、《奶奶的相册》、《王小戏土地》，其中《头生娃》获说讲二等奖。

1984年底，由县政协、县志办、地名办、区划办、县文化馆联合编印了《方城历史人物、地名传说、风俗、土特产故事集》铅印，20多万字，故事118篇。

附(一) 报刊选用一览表。

附(二) 《方城民间故事集成》目录及领导小组、编委会名单。

报 刊 选 用 情 况 表

表1

发表作品名称	形 式	发表何刊物	发表时间	作者姓名	乡、村别	备 注
抱鸟枪的土地爷	传统故事	郑州文化		欧阳河	柳河街	
错 写 春 联	"	河北故事报		"	"	
稿为什么不吃墨	动物故事	"		冯金声	券桥为庄	
初出茅芦第一功	传统故事			"	"	
一只白公鸡	生活故事	南阳民间文学		冯李岳	"	
李 忠 学 艺	传统故事	民间文学		欧阳河 王岳松	文化馆	
义 取 官 地	"	抚顺故事报		"	"	
火烧博望屯	"	易 耕		"	"	
炼 真 官	风物传说	南阳民间文学		"	"	
金 凤 赎 婆	新故事	故事会		"	"	

报刊选用情况表

表2

发表作品名称	形式	发表何刊物	发表时间	作者姓名	乡、村别	备注
插花的由来	戏曲故事	民间文学		杨明太		
张释之执法	人物传说	河南民间故事	84·8	董玉泉		
寻娘记	新故事	《予宛》	84	董玉泉 张景秀		
温庭筠谪贬方城尉	人物传说	南阳文学		董玉泉		
吕蒙正过年	"	"		毛秀荣 向国宝	文化馆	
包公显圣	新故事	《故事天地》 38—39		毛秀荣		
山羊妈妈	童话	故事会		"		
李万能递降表	新故事	民间故事	82·10	李留柱 王明武	杨明太	
刘木匠怒砸金橱柜	"	河北故事报	85·5	欧阳河		
讲故事的故事	民间故事	"	"	"		

报刊选用情况表

表3

发表作品名称	形式	发表何刊物	发表时间	作者姓名	乡、村别	备注
没收到	笑话	故事会	84.3	陈自有	赵河任庄	
拉弯弓	"	"	84.5	"	"	
没有“八斤”的书	"	"	84.7	"	"	
不感兴趣	"	"	"	"	"	
新娘子“结扎”	新故事	吉林民间故事		欧阳河	柳河	
红衫记	传统故事	躬耕	82.6	李流柱	文联	
头生娃	新故事	南阳日报	87.7	冯金声	蔡桥	
头生娃	"	地区六次故事会讲	88.元	冯金声 吴金泉	文化馆	说讲二等奖
奶奶的相册	"	"	"	姚民校	赵河	

报 刊 选 用 情 况 表

表 4

发表作品名称	形 式	发表何刊物	发表时间	作者姓名	乡、村别	备 注
王小戏土地	传统故事	地区六次故事会讲	88·元	毛秀荣	文化馆	
老爷抬轿	"	省“故事家”	84	张景秀	博望	
变色驴	新故事	"	"	郭国祥	清河	
马童庄	"	“中国民兵”	86·12	冯金声	券桥	
板倒井	"	"	"	"	"	
冯玉祥避寿	"	南阳文化	87(一期)	"	"	
小诸葛妙算讨帐人	"	河南“海燕”	"	毛秀荣	文化馆	
鹅不吃晕	"	河南农民报	87·3	冯金声	券桥	
隔河作揖	"	省“故事家”	87(二期)	"	"	
成情不过	"	"	"	"	"	

表 刊 选 用 情 况

表 8

发表作品名称	形 式	发表何刊物	发表时间	作者姓名	乡、村别	备 注
张释之执法	名人故事	省“海燕”《中州名人传说》	87.4	董玉泉	文化局	
白 郎 起 义	"	"	"	李 璞	清河	
小皮匠中改	传统故事	南阳日报副刊	87.2(21号)	燕庆彬	古庄店	
外 财	小故事	农村青年	87(五期)	陈自有	武装部	
办 实 事	"	"	"	"	"	
白公鸡的故事	民间故事	山西民间文学三期	87.5	冯金声 岳学堂 李广宇	券桥	
盘古氏的传说	"	南阳日报	87.8.8	冯金声	"	
一针救活两条人命	"	"	87.11.14	"	"	
关 心	小故事	农村青年	87(九期)	陈自有	武装部	
卖 包 子	"	"	"	"	"	

报刊选用情况表

表6

发表作品名称	形式	发表何刊物	发表时间	作者姓名	乡、村别	备注
算挂	小故事	农村青年	87(四期)	陈自有	武装部	
冯玉祥私访	民间故事	南阳工运	87.11.22	冯金声	券桥	
棋逢对手	历史故事	河南《故事家》	88(13期)	冯金声 李广宇 岳学堂	"	
嘉靖选师	传统故事	"	88(14期)	"	"	
破案	小故事	农村青年	88(1期)	陈自有	武装部	
谁先洗	"	"	88(3期)	"	"	
智力测验故事	智力故事	《新村》	88.9	李流柱	县文联	
智力测验故事答案	"	"	88(10期)	"	"	
土山的来历	地名故事	南阳日报	87.6	崔玉庆	券桥	

曲目（书目）

概 述

在说唱艺术上，早就有西路段子东路书之说。从我县艺人经常演出的曲目上看，段子在内容、范围、数量、质量和演出效果上相对的都较好于中长篇书。

1962年至1964年，县文化馆在南阳地区群艺馆协助下进行了第一次民间传统曲目的挖掘、整理工作，共搜集565个曲目（书目）。其中坠子、三弦书、书帽《小两口抬水》等162个段子，《武风岭》211个，中篇书《双锁柜》等15个，长篇书《牯牛阵》、《红灯记》等102个，（其中坠子83个，三弦书24个）鼓词《响马传》等中篇书16个，评词《包公案》等4个（详见附件），当时艺人演唱的《拉前芭》、《打狼段》、《马前泼水》等节目系省曲研室整理稿。

1979年至1980年，县文化主管部门进行了第二次民间艺人曲目（书目）抢救、挖掘、整理工作，由县文化馆作者董玉泉、屈运祥和业余作者姚民校等同志组成专业队伍，对三弦书段子《烤红》、《荐葛》、《截江》和坠子段子《回头孝》、《踢火盆》、《打麻妮》等曲目进行加工整理并经有关领导和知名作者评审后确定为我县首批加工整理段子，艺人演唱均接此稿。

1979年，由文化馆赵天吉、赵延修、刘元丁、文福岭、毛秀荣等同志分两次对传统曲目三弦书长篇书《金钗玉环记》、《昆山传》、《红灯记》、《呼延庆打擂》和长篇坠子《珂拉阵》进行了审查，做为第一批开放的长篇书。

1980年至1984年，县文化馆组织艺人搜集、记录了传统曲目《千里驹》、《张秀申口传》、《珂拉阵》、《大宋金鸡记》（杨建职口传）三弦书中长篇书《交织罗》（吴瑞庆口传）《扎一针》（蒋文林口传）《攀花轿》（蒋文林口传）《迎纹屏》（吴瑞庆口传）等九部，近三百万字，每个字按两角计酬，共开支记录费约五百多元，但记录稿尚未进行加工整理，并收集了传统大调曲目“红楼”、“西厢”、“三国”等段子和中篇书《赶舟》。

1984年至1986年，作者董玉泉创作的长篇坠子《石姐招亲》，段子《吃辣椒》参加地区曲艺调演并分别获创作一等奖和二等奖。

附：曲目（书目）一览表

曲目（书目）一览表

一、河南坠子、三弦书

（一）书 帽

1、现代曲目：（12个）

劝闺女、妇女翻身、全国胜利、拥军优属、十二月改造、小女婿、婚姻法、新旧社会对比、新人新事、庄稼劳动歌、识字歌、肖飞买药。

2、传统曲目：（150个）

兔子吃菱、坐四准、巧厨拙老婆、刘邦打马入深山、拷红、英英开染坊、怨张郎、闹希、小两口抬水、穆桂英学艺、雨霖山困兵、识不足、人生尘世共三才、五大劝、三十二怕、吕蒙正教学、小两口骂笑、嫌贫爱富、庄稼老交根、三女婿拜寿、嫌夫小、三尼思夫、一轮明月照纱窗、摘猪娃、掌靴子、一个大姐本姓白、新媳妇送饭、张二哥烘柿扑塔塔、水流池塘漫过桥、昔日文王梦飞熊、姜子牙卖面、姑娘算挂想女婿、柴王推车、走罢前山看后山、两瞎子牵个驴、胡坎作诗、马到咸阳换澄坡、萝卜擦子当镜子、小黑妮擦粉、一个小姐本姓宋、英英猜谜、穿差鞋、十四个月、老两口争嘴吃、双筒洋炮、装药、英英十大测、天上下雨地下津、没过门女婿拜丈母。

偷石榴、新媳妇骗娘家、太阳出来一盆花、新女婿尿床、太阳出
来往上升、小山明、太阳净衣、小两口对诗、颠倒话、劝行善莫行
恶、十道黑、打哈蟆、眼药瓶洗脚、四女比婆家、接接接连连连、
青菜造反、马郎精、两头忙、王六拐上任、烧古绝、小烧古绝、小
两口偷吃糖、绞辘轳、弟兄三锄田、蘸蒜汁、糊涂老婆劝闺女、
二姑楼说书、十八扯、丁二楼棉文、吃麦仁、粉红女、二十个大徒
弟、十八大姐好风流、高高山上两座房、一个老婆本娃斗、黑奴、
狗咬狗、槐木段、山在西海在东、卖膏药、对朵落、眼看南阳一片
青、汉高祖哭张良、杨广玩扬州、小伙做梦、嫌贫爱富、佳人妨丈
夫、小大姐妨婆家、母女上坟、陈老爷爱赞诗、大饭量、吃牛肉、
孔夫子教书、甥哥对、北斗七星拱南宸、七斗七星姊妹多、为人好
比一所房、陈林打马出南门拾麦、吃豆芽、妈妈接乳、腊梅咒、爬
墙头、人生尘世自斟酌、崇侯崩煤山、诸葛亮代宝、大脚婆娘降香、
酒气欠才气、小孔降香、茂公投唐、弦子本是三根柱、杨六郎放箭、
十八大姐上轿来、流妈水、生到女不胜养儿郎、甥儿教妓女、一个
老婆嫁八家、爷俩耕地、爷俩割麦、放大屁、太阳出来照西坡、小
生借东西、出宝段、三有孕、下大雨打陈雷、张皂君门神诉苦、药
王抓药、治骆驼、家有黄金有斗量、小孔按辮子、周继高娶老婆、
燕子比古。

(二) 小段子

1. 现代曲目：(32个)

人造卫星、交公粮、参军、十二条政策、小俩口记工分、摘棉花、学生下乡、全民皆兵、血海深仇、合作化、血泪仇、探亲捉匪、要彩礼、拦花轿、接闺女、雷锋、杜凤瑞、民主自觉、李老三修渠、麦田管理、治九山、余姐学文化、周大娘翻身、空中吊车、炼钢铁、新羊楼、赵文广、六神不安、孙悟空参观、借鬃鬃、争彩礼、送梳子。

2. 传统曲目：(179个)

班芽岭抢亲、武凤岭、战长沙、老少换、杀狗功夫、盖船一箭双雕、武家坡、刘金桂拜年、三击掌、冤仇报、王家庄、借驴、拉火棍、破嫁妆、钉缸、王庆卖武、棉七打擂、华容道、截江、风仪亭、虎牢关、小挑袍、武松赶会、踢火盆、平方苞、高老庄、大闹快活林、子母河、英台辞学、打麻妮、花园增金、英台上学、李天保吊校、对绣鞋、娶女婿、薛礼还家、打狼段、陆正恩打店、猪八戒闹山湾、借箭、卖丫环、杨八姐游春、刘秀借饭、鞭打芦花、古城会、单刀会、吴相女抚琴、武松打店、李逵捉鱼、阎家乐、小俩口咒父、李双喜要饭、宫门挂带、陆刚奇打街、别窑、拉荆苞、王金豆借粮、郭子仪拜寿、武员哭墓、走马荐葛、柴桑口、武松打虎、

诸葛招亲、司马懿揭墓、燕青打擂、杀院、狮子楼、扎仙庄、小二姐做梦、卖丫环、小两口叮嘴、卖杂货、小黑驴、小姑贤、小姑恶、长坂坡、打登州、英台拜墓、借伞、送伞、庙会、苏三起解、闹天官、月下来迟、昭君和番、文王访贤、宝玉探病、断桥、姚七郎行、马前泼水、王老六娶妻、光身汉娶妻、小翻车、邓康打母、庄稼老送闺女、徐延昭打朝、大挑袍、打蛮船、哭紫荆、打连科、吵驴、蟬玉寺、书中书、撵花轿、富贵图、五子拜寿、薛二姐观灯、王三姐飘彩、王丞相搬窑、打边墙、娶哥续母、郭子仪拜寿、余二姐求子、兰桥段、张玉虎游观、老来恨、张家教训女、樊梨花投唐、碎钱串、卖红薯发财、货郎担翻箱、妓女告状、闹察邦、捏篙、庄子点化、湘子讨封、青狮点金、席前逼帐、割肉敬母、八大案、郭举埋儿、赵彦求寿、二仙传道、白猿复果、徐郎拜寿、马棚封官、刘方舍子、割肝救母、湘子修仙、湘子渡林英、大堂上寿、孙宾上寿、天台山、张良修仙、拱狗窝、张良辞朝、三皇姑出家、八仙庆寿、二郎降妖、五子登科、丁郎刻母、龙抓熊氏女、王桂香嫁父、龙三姐拜寿、临潼山（即李渊劝将）、罗成显挂、罗成显魂、王婆骂鸡、打南阳、眼前报、三元计、秦雪梅剪机、庄稼老请先生、田小三分家、两国斗（即对鞭）、王祥卧冰、唐王上寿、吕洞宾飘彩、二渡林英、大闹相国寺、扣媳妇变驴、怕老婆发家、端老虎头、瞎

子观灯。寡汉哭妻、小老鼠告状、吕洞宾戏牡丹。

（三）中篇书：（15个）

扎一针、双锁柜、卷花箱、换刀鞘、白罗衫、双马头、大闹苏家滩、李兴贵打花、王文学找父、刘玉兰赶会、拉石碑、兔子拐当票、曹肖探地穴、砸当店、杀子报。

（四）长篇书：（107个）

1、河南坠子：（83个）

鞋面记、老包打王龙、坝拉阵、红家山、青玉配、陈三两、杨金花夺印、昆山传、红灯记、牯牛阵、大闹河间府、千里驹、大同府、三全阵、盘山传、小白缎记、红楼梦、三打严嵩、秦英征西、罗春找父、双堂案、林堂府、王虎征西、兵困西宁山、彭公案、金钟记、交趾罗、王虎大英雄、三红传、三鼎甲、呼延庆打擂、小英雄、九美图、金镯玉环记、金鵲记、大汗衫、迴龙传、杨宗保搬兵、平辽东、西凉国、五女兴唐传、刘四海私访冀州、平南宋、红风传、丁郎认父、白景龙、丝鸾记、阴阳扇、三家店、温良盖、水淹罗成、三省庄、包公案、海公案、小汗衫、小红袍、玉杯记、老金镯、罗成打擂、八女传、白袍征西、破孟州、宝童投亲、王子龙私访汝宁、老彭公案、刘鏞下南京、五雷阵、鸳鸯扇、小八义、葵花传、大白缎记、大破通州、九死还阳传、曹九女出嫁、双镖记、

黄九龙认父、莲花盖、三困乾隆、旋风案、九鸟传、小扒坟。

2. 三弦书(24个)

李天保吊孝、瓦碴计、金镯玉环计、红灯记、迎文屏、青玉配、三英传、砸本箱、海瑞打严嵩、陈三两、白缎记、打蛮船、交趾罗、五女哭唐、玉杯计、单枪扫北、呼延庆打擂、三红传、大汗衫、河东传、破镜计、温良盖、阴阳扇、三困乾隆。

二、鼓词:(长篇书16个)

张廷秀访苏州、响马传、二虎斗、拿严嵩、三打严嵩、贬严嵩、红风传、小彭公案、金钱计、呼延庆打擂、打蛮船、辽泽传、曹九女出嫁、旋风案、哈巴狗案。

三、评词:(长篇书四个)

包公案、说岳、武松传、峨嵋剑侠图。

四、大调曲子:(共160个)

1. 《红楼梦》段子11个:

代玉悲秋、探月、葬花、哭代、探晴雯、林黛玉辞馆、明线、草桥梦、潘安荣归、潇湘馆陪情。

2. 《西厢》段子4个。

拷红、传柬、赖婚。

3. 《白蛇传》段子16个:

白蛇出世表、游湖、借伞、白蛇梦、盗库、发配、雄黄阵、压

塔、漫山、断桥、许世林荣归、塔前寄子、祭塔、翻塔、取伞。

4、《三国》段子24个：

初访诸葛、二访诸葛、荐贤、空城记、斩马谡、三传令、收姜维、芦花荡、柴桑口吊、祭江、东吴招亲、舌战群儒、截江、祭灯、草船借箭、过巴州、困士山、凤仪亭、骂曹、三请诸葛、古城聚义、小乔女哭周、祭东风、三访诸葛。

5、《水浒》段子9个。

景阳岗打虎、醉打山门、狮子楼、挑帘、毒夫、剪衣、戏叔、捉奸、潘金莲拾麦。

6、《西游记》段子5个：

高老庄、收沙僧、收悟空、猴探路、闹天官。

7、其它段子90个：

春景、盼郎、秋景、赶舟、听琴、康熙祠、隐世祠、琴棋书画、酒色财气、碎琴、绿珠坠楼、蔡明凤辞店、错中错、游龟山、马胡伦换老婆、六出岐山、虎牢关、秦雪梅训子、英台拜墓、山伯访友、逼休、安安送米、五元哭墓、哭祖庙、宋八挂阵、三娘教子、天台山、密建游宫、郭子仪平安乐、带子上朝、打金枝、收荒、牛郎织女、天仙配、徐母归天、对花庭、梅降雪、醒世祠、钱行哭宴、夺惊、鞭打芦花、冬景、秋景、利市词、小老鼠告状、火焚纪信、婴哥对诗、大烟鬼显魂、踢毽子、华容道、斩秦歧、传筒、双梦、打

渔杀家、闺训、叹月、卸甲封王、寇准借宿、梅花镇、岳母训子、
连营寨、露寺、赶韩信、兰桥担水、双锁柜、伯雅焚琴、清风亭、
月下来迟、择交、小翻山、闻太师显圣、赵京娘倒送太祖、李谿子
离婚、李谿子叮明、小虎叮咀、母女会、花二姐赶会、龙瓢熊氏女、
博柿筐、刘全进瓜。

代表曲目表演一览表

表一

曲目名称	类别	表 演 曲 目	备 注
红 灯 记	传统	三弦书、河南坠子	长篇书
呼延庆打擂	"	三弦书、坠子、鼓词	"
包 公 案	"	三弦书、坠子、评词、鼓词	"
金镯玉环记	"	三弦书、河南坠子	"
三困乾隆	"	"	"
旋 风 案	"	鼓词、河南坠子	"
曹九女出嫁	"	"	"
打 蛮 船	"	鼓词、三弦书	"
交 罗	"	三弦书、河南坠子	"
三打严嵩	"	鼓词、河南坠子	"
红 风 传	"	"	"
三 红 传	"	三弦书、河南坠子	"

代表曲目表演一览表

表二

曲目名称	类别	表 演 曲 目	备 注
昆 山 传	传统	三弦书、河南坠子	长篇书
大 汗 衫	"	"	"
温 良 盪	"	"	"
青 玉 配	"	"	"
陈 三 两	"	"	"
彭 公 案	"	"	"
五 女 哭 唐	"	"	"
刘玉兰赶会	"	"	中篇书
双 锁 柜	"	"	"
刮 胡 子	现代	三 弦 书	段子
卖 丫 环	传统	"	"
红梅向阳	现代	"	"
小辅导员	"	河南坠子表演唱	"

方城县曲艺团主要曲目一览表

表一

名 称	曲 种	主要演员	作 者	音乐设计	备 注
刮 胡 子	三弦书	张玉秀	董玉泉	张明川 张玉秀	赴地、省曲艺会演
红梅向阳	"	杨学先 高桂华	姚民校 董玉泉	赵延修 耿玉卿	赴地、省、中央曲艺会演
接 师 傅	"	高桂华	董玉泉	赵延修	赴地区会演
女 货 郎	"	张玉秀 杨学先	移 植	张明川 张玉秀	赴地、省会演
金叶飘香	"	何荣霞	"	马俊国	赴省电台录音
小收肥员	"	刘忠玲 杨学先	屈运祥	刘建民	赴地、省会演
智捉毒蛇精	"	何荣霞	董玉泉	吴同善 刘建民	■
智闯长江	"	高桂华	移 植	赵延修	
卖 丫 环	"	高桂华 刘建民	"	裴长义 裴长寿	赴地、省、中央会演
痛说家史	大调曲子	杨学先	"	赵延修	赴地、省、中央会演

方城县曲艺团主要曲目一览表

表二

名 称	曲 种	主要演员	作 者	音乐设计	备 注
同学之间	大调曲子	高桂华 刘忠玲	移 植	移植	
赞 骄 扬	"	杨学先 高桂华	"	刘建民	赴省电台录音
双 告 状	"	杨学先	屈运祥	"	赴地区曲艺会演
悼念周总理	"	"	移 植	"	"
华主席和咱心连心	"	马俊国	董玉泉	吴同善 刘建民	赴省曲艺会演
香兰截车	"	杨学先 高桂华	移 植	赵延修	省电台录音
开电磨	"	"	"	移 植	
小辅导员	河南坠子	何荣霞 高桂华	董玉泉	孙跃林等	赴地、省、中央会演
赵部长探亲	"	何荣霞 余冬梅	移 植	移植	
街头哨兵	"	"	"	"	

方城县曲艺团主要曲目一览表

表三

名 称	曲 种	主要演员	作 者	音乐设计	备 注
虎口夺盐	河南坠子	余冬梅	移植	移植	
送闺女	"	何荣霞	"	"	
喜開箱	"	"	"	"	
带响的弓箭	"	"	"	吴同善 何荣霞	
十个鸡子	"	"	"	"	
把 关	山东琴书	高桂华 刘建民	"	"	
战 伏 牛	相声	吴金泉 张建国	吴金泉		赴地区曲艺会演
海 燕	"	吴金泉 乔跃林	移植		
挖 宝	"	吴金泉 刘建民	"		
帽子工厂	"	吴金泉 张建国	"		

方城县曲艺团主要曲目一览表

表四

名 称	曲 种	主要演员	作 者	音乐设计	备 注
采访记	相声	吴金泉 张建国	移植		
重上征途	"	"	"		
游击小英雄	"	"	"		
晚婚好	"	"	"		
红色邮路	"	"	吴金泉		
处变斗鸩山	快板书	孙跃林	移植		
奇袭白虎团	"	"	"		
养 牛	群口快板	孙跃林 王遂敏等	"		
拥军歌	山东快书	刘得甫 张建国	"		
雷锋送钱	"	张建国	"		

方城县曲艺团主要曲目一览表

表五

名 称	曲 种	主要演员	作 者	音乐设计	备 注
争当饲养员	山东琴书	高桂华 刘忠玲	移植	刘建民	
戴媳妇	"	何荣霞 刘忠玲	"	"	
扎义打虎	山东快书	刘得甫	"		
武松打虎	"	"	"		
马书记下乡	"	张建国	"		
大老王剃头	"	"	"		
三打白骨精	"	刘得甫	"		
演出之后	京东大鼓	马俊国	"	马俊国	
娶女婿	"	"	"	"	
女皇梦	鼓词	刘得甫	"		

方城县曲艺团主要曲目一览表

表六

名 称	曲 种	主要演员	作 者	音乐设计	备 注
爱田新歌	淮书	何荣霞 胡宁阳	移植		
晚婚好	京东大鼓	马俊国	马俊国	马俊国	

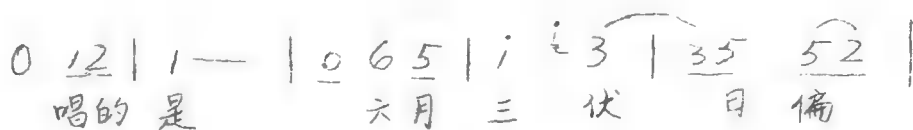
音 乐

概 述

曲艺音乐的唱腔曲调，多系民间歌乐、小调 柔合而成；虽较简单，但朴实而清晰，自由而灵活，速度上有快有慢，快慢结合，运用自如，加上口语化构成了浓厚的乡土气息。曲式上也多属板腔体音乐，音域上宽阔且幅度较大，它既能说唱历史英雄人物故事又能表现民间生活故事，更适于表现现代题材，文武带打，妙趣横生，加上曲艺脚本的故事动人，情节吸引人，语言通俗易懂流利上口，所以，做为以说唱为特点的曲艺艺术之花在广大群众中生根发芽，影响很大，几百年来，它是人们最喜闻乐见的主要形式之一。现就流行于成县的几个代表性曲种的唱腔音乐分述于后。

一、三弦书的唱腔音乐

三弦书这一曲种在唱腔上大体可分为铤子腔和鼓子腔两大类型，其主要特点是铤子腔平铺直叙，变化多容量大，适于介绍人物或对事件的述说，上句常落在3、6、2或半说半唱，而下句必落在1音上。如：



3 — | 66 3 | 065 | i i | 65 32 | 1 — |
西 突然间 乌云 滚 随 风 飞

《选自三弦书《红梅向阳》》

鼓子腔有它的独到之处，特别是上句很自然而巧妙的在音程上造成上方四度移位的效果，多落在4或半说半唱，下句一般则落到1或5音上，（由于它音域宽，能高能低，能说能唱，唱腔比较优美动听故名于扬腔或公■如。

1 | 2 1 | 1 — | 6 3 | 2 1 | 21 65 | 4 — |
先 队 长 从 头 至 尾 讲 一 遍。

11 16 | 56 4 | 41 32 | 1 — |
王 芳 她 身 张 咀 笑 得 合 不 上。

2 | 65 66 | 3 0 | x x | x 0 | 65 4 | 5 — |
看 情 况 不 能 再 等 待 奇 幸 收。

55 5 | 45 61 | 65 4 | 5 · (6 | 45 64 | 5 —) |
还 得 我 亲 自 下 校 场 (叮)

(选自《女货郎》)

在板式上，随感情表演需要有慢板（中速稍慢）二八板（中速）二六板（中速稍快）流水板、快板、飞板（快速或近似紧打慢唱的速度）一般来说，由慢到快是三弦书演唱的普遍规律，但随感情的变化唱腔板式也随之变化无穷。其唱腔在起板上最大的区别是铰子腔起腔多在弱板上起腔，鼓子腔多在强拍上开腔，这是一般规律。在两大腔内又根据感情变化和演唱的开始在收尾其中又分许多，其基础不动（类不变）里的变化腔类型，如铰子腔内三腔四送（引腔、二腔、三腔、够送腔，由于它是曲首，速度较慢反复多，托腔长，现在演唱中很少使用）扬腔（武（六）文（小）扬腔、送扬腔）叹腔（双（六）单（小）叹腔）子顶腔、叹腔等。另外，三弦书在吸收姊妹剧（曲）种之精华而丰富自己的唱腔艺术。如吸收越调戏里的“垛子”。（十字头唱腔）如：平字头（鼓子腔）

0 3 5 | 4 — | 4 6 | 6 — | 0 6 5 | 3 2 1 | 2 — |
 逗公 子 背 起 包袱 头 前 走

1 1 2 | 3 — | 2 1 2 | 1 2 3 | 3 2 6 | — |
 丫 环 撩 起 娇 娥 女 花 枝

1 2 3 2 | — | 1 0 ||

(选自蒋文林的本头书《交织罗》)

宛柳戏里的“翠柳”如：(鼓子腔)

0 5 | i i | 5i 4 | 4 3 | 3 } — | 4 5 | i 2 | 1 |

刘 小姐 观 到 伤 心 处

1 (11 | 11 11 | 45 66 | 24 21 | 11 11 | 1) 4 |

珠

4 2 | 1 1 6 | 5 — | 5 — | 1 5 | 1 6 5 | 4 — |

泪 滚 哪 擦 不 干 哪

(12 42 | 12 42 | 12 15 | 1 0 ||

(选自蒋文林长篇书《书中书》)

汉剧里的“清江尾”、大调曲子里的“莲花落”“双江”等融会贯通，形成了它一套完整的唱腔体系。

三弦书在板体结构上，多为以饺子腔开始中间转为鼓子腔，最后又以饺子腔结束，即所谓的A—B—A段体结构。《红梅向阳》从故事铺开遇到矛盾用饺子腔，小兽医思绪万千的中间抒情部分转为鼓子腔，最后矛盾统一新老兽医共同治好了耕牛，以轻快敏捷的饺子腔胜利结束。但也有A—B段体结构（如张玉秀演唱的《女货郎》）和单段体的如著名的《卖丫环》就是以鼓子腔到底，听起来非常风趣，引人入胜。

三弦书的伴奏音乐有它特殊的地方，恐怕这与它乐队的体制、沿革特点有关系。很早前它是自弹自唱，脚踏木梆击节奏。所以沿袭至今不少民间艺人仍用三和弦伴奏方法，即所谓死品活音，不论唱腔音高低或说或唱都是一个5。到七十年代末，出现了象潘桂荣、张玉秀、马香申等第一代女演员，由于女声唱腔的冲击和乐队新生力量的充实，逐渐改为随腔伴奏的方法，乐队也由小到大，乐器也由少到多，目前，一般的是一把三弦、一个箫、一个琵琶，也有的加扬琴、二胡甚至增添了低音乐器，也搞了点简单配器的尝试。但一般艺人则多是一把三弦做死品和弦伴奏，一把坠胡烘托气氛。随之而来的由于演员双手得到解放，站起来立于三尺禁地，铰子腔手持铰子（即一个系上红布带的单只手叉）鼓子腔手持八角鼓边打节奏边演唱，显得悠扬而洒脱。

下面就三弦书的主弦盘头和铰子、八角鼓的鼓板谱等介绍如下：

1、主弦与盘头

三弦书主要伴奏乐器是“三弦”，（中、大鼓三弦）它的定弦为5（第三线即老弦）1（第二线即二弦）5（第一线即弦）此既所谓传统的低弦高唱的伴奏定弦法（方城、南阳民间艺人多用此种）六十年代初期以来的唐河、社旗民间艺人和青年女演员演唱则多用满腔衬托的随腔伴奏方法（也叫做高弦平唱）此一伴奏方法三弦多用小鼓三弦，后来，县文艺宣传队则用琵琶三、四线和扬琴

2 8号弦加在中鼓三弦上，使其音质浑厚，韵宽富有弹性伴奏起来与女声音调协调一致烘托气氛，收到了很好的效果。它的定弦则为

5（随演员 桑子之异音高大致在A调至C[#]调之间）。

三弦书的盘头（即前奏）也有新老和长短之分。

① 钹子盘头：

0 56	5 . 6	5 . 6	56 5653	23 2323	5.3 6363
5 56	1 65	1 . 3	2 . 3	23 2323	555 51
23 2323	555 56	111 11	555 32	1³ —	555 32
1³ —	116 11	62 16	5 —	116 11	61 65
35 32	12 52	1 . 2	3333 35	2 . 3	1 . 6
6161 66	22 23	111 13	21 16	5 . 6	15 61
5 —	35 61	5 . 6	111 11	61 65	355 13
23 2323	553 53	2323 55	6161 13	65 32	1 . 2
51 654	555 53	555 53	111 15	1 0	

（裴长寿演奏）

鼓子盘头:

$\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ |
 $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | 5 5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 5 |
 $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 5 | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ | 1 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ |

② 现代常用的 (节拍较少)

领子盘头:

$\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ |
 $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ | 1 $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ | 1 0 |

鼓子盘头:

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | 1 5 |
 $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{5}$ | 1 0 ||

2. 鼓板谱

① 铰子的击法，前奏和长间奏随其曲调以同样节奏伴之，

如：



但唱腔中随快板中随腔击单拍外，一般都不击铰，小过门则加空击之。如：



② 八角鼓的用法：

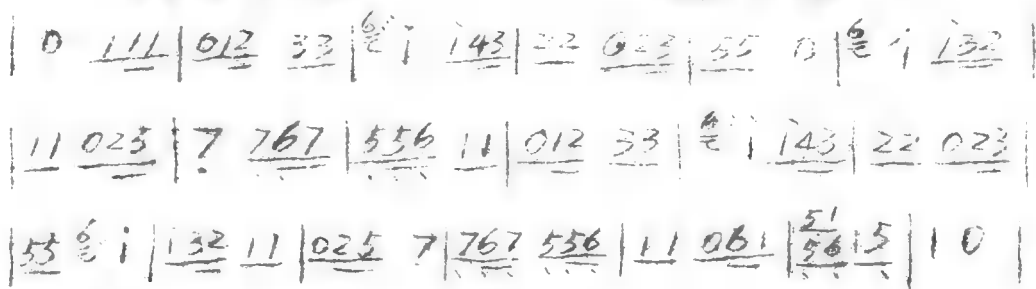
鼓子腔前奏和长间奏同铰子一样随曲调节奏击之，但唱腔中可摇动鼓铃做节奏，由于鼓子有鼓有铃，可击可摇有长穗便于表演所以在演奏时除击节奏外，摇震、弹指、拍打、指搓，变化多，效果好，是个综合的打击艺术，特别是根据艺人的性格和烘托气氛的需要并配之以身段，演奏起来各有千秋，不再一一枚举。

3. 曲牌选例：

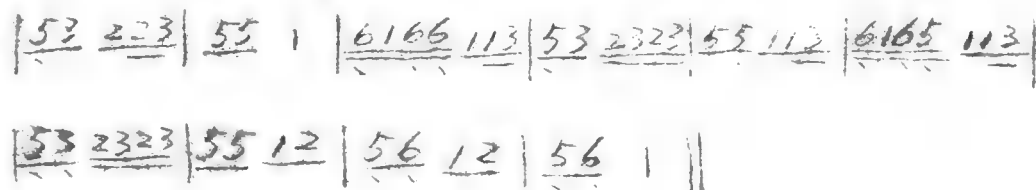
大游场

2/4 (中速)

蒋文林演奏



张连 小游场



二、大调曲子的唱腔音乐

大调曲子的唱腔曲式是一种曲牌连缀体的说唱音乐，它历史悠久，曲词、曲牌丰富，曲牌多达一百四十种，现在艺人演唱中常用的也就是鼓头、鼓尾、扭丝、阳调、诗片、打枣杆、落江、阴阳句等五十多个牌子。此外，尚有板头曲（即器乐曲）五十余种。由于曲牌连缀是大调曲子演唱的主要特点，所以，一个段子演唱的效果好坏，除了受故事情节的制约、句式的限制外，恐怕哪个段词使用哪个曲牌和曲牌之间的有机联结（调式、速度）是最为重要的了。随着时代的发展，大调曲子的唱腔音乐也大大前进了一步，在前奏和间奏中为表现现代题材所需要也加进了一些主题音乐。如《赞骄杨》前奏曲：

2/4 中速

刘建民 设计

三强

<u>52</u> <u>35</u>	<u>0216156</u>	<u>11</u> <u>15</u>	<u>332</u> <u>11</u>	<u>012</u> <u>3235</u>	<u>2321</u> <u>6156</u>
<u>11</u> <u>165</u>	<u>561</u> <u>6535</u>	<u>32</u> <u>56</u>	<u>116</u> <u>5653</u>	<u>231</u> <u>651</u>	<u>5535</u> <u>6165</u>
<u>3.5</u> <u>3</u>	<u>2321</u> <u>65</u>	<u>11</u> <u>53</u>	<u>6165</u> <u>3532</u>	<u>11</u> <u>1216</u>	<u>5.6</u> <u>4542</u>
<u>1.6</u> <u>53</u>	<u>2356</u> <u>111</u>	<u>1</u> <u>5653</u>	<u>235</u> <u>6532</u>	<u>11</u> <u>55</u>	<u>332</u> <u>11</u>
<u>012</u> <u>35</u>	<u>25</u> <u>2321</u>	<u>11</u> <u>15</u>	<u>2321</u> <u>11</u>	<u>5</u> <u>6765</u>	<u>45</u> <u>24</u>
<u>551</u> <u>654</u> [#]	<u>50</u> <u>50</u>				

曲牌也随感情之需要在旋律式节奏上加以改进,达到了一定的积极效果。

1. 鼓子头

(中快)

<u>7</u> <u>67</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>5.6</u> <u>72</u>	<u>6.6</u> <u>67</u>	<u>03</u> <u>56</u>
抗 日 的 烽	火	越 院 越 旺	共 产		
<u>1</u> —	<u>27</u> <u>65</u>	<u>53</u> <u>1</u>	<u>10</u> <u>51</u>	<u>6</u> <u>05</u>	<u>4</u> <u>3</u>
党 领 导 人 民 越 战 越 强					
<u>25</u> <u>2321</u>	<u>2</u> —	<u>2</u> <u>0</u>			

(选自杨学先演唱的《痛说革命家史》)

2、银扭丝：

<u>7.6</u>	<u>35</u> <u>61</u>	<u>65</u> <u>3532</u>	1 —	<u>03</u> <u>63</u>	<u>3.5</u> <u>61</u>
话 说	二 月 间	白 雪 铺 满	山	社 员 们	上 山 采 石
<u>65</u> <u>3532</u>	1 —	<u>661</u> <u>5356</u>	1 —	<u>7.6</u> <u>535</u>	6 —
准 备 修 梯 田		开 山 劈 岭		炮 声 隆 隆	响
<u>6.1</u> <u>65</u>	<u>335</u> <u>216</u>	1 —	<u>3.5</u> <u>62</u>	<u>1.2</u> <u>76</u>	<u>63</u> <u>76</u>
花 锤 打 钎	锤 声 震 山 间		队 长 田 香 兰		就 在 红 旗
1 5 —	<u>63</u> <u>11</u>	<u>3.5</u> <u>65</u>	<u>6561</u> <u>53</u>	<u>21</u> <u>6123</u>	1 —
前	左 右 开 弓	大 锤 抡 得 圆。			

(选自高桂华、杨学先演唱的《香兰截车》)

大调曲子伴奏乐器主要是三弦，另加古筝、琵琶，也有加软弓子京胡和箫，其伴奏方法为① 随腔伴奏，即演唱和伴奏是同旋律。

② 填空，即在一个乐句或音节的后面加进一个小过门或者是伴奏音型用来填补乐句，音节间的空隙。如：

演唱	1 <u>3.5</u> —	0 1	<u>1.2</u> <u>76</u>	5 —
	催	人		尾
伴奏	<u>55</u> <u>55</u>	5 1	<u>62</u> <u>76</u>	<u>5.3</u> <u>55</u>
		(<u>3532</u> <u>123</u>)		
	<u>05</u> <u>52</u>	3	<u>03</u> <u>235</u>	(<u>12</u> <u>651</u>)
	打 石	头	车 来	是

① 加花，即将其伴奏旋律加以变奏。如：

演唱	2 5 56 65 53 235
	罗 周 弓 上
伴奏	2123 55 5653 2123 5.3 235

除此以外，还有配八度低音（即紧弹慢唱）等伴奏方法。

三、河南坠子唱腔音乐

河南坠子唱腔曲式属于板腔体结构的主体曲式，它用一种鲜明音乐性格的曲调作为主体性的基本唱腔曲调，根据唱段的起、承、转、合的不同规律和故事情节的不同需要加以重复、变化和发展同时对传统唱腔中属于迁入性或附属性的唱腔曲调，如：引子、牌子、三字蹦、五字蹦、七小寒韵等进行融会贯通的取舍处理，把有特殊的乐句和片断的有机的结合在统一的唱腔曲式体系之中，使整个唱腔性格鲜明，结构严谨，丰富多彩，和皆统一。

由于方城的坠子传入较晚，演员又多是男的，属西路大口唱法，师承比较规范，拿现在老艺人唱法与五十年前叶县、午阳、沁阳等地唱法无多大变化，六十年代以来，出现了苏月荣、刘金花、何荣霞、马翠叶等一代中青年女演员，她们的唱腔借广播、电视和艺术交流的丰富，较之老艺人的传统唱法大大跨进一步。现就坠子书的唱腔音乐简述于后：

1. 引子

刘金花演唱

沈小敏记谱

0 56 | 2 76 | 51 5 | (62 65 | 61 5) | 5 | — |

前 言 唱不 够

65 | 1 65 | 44 4 | 4 4 (7 | 65 61 | 5) 53 |

正 车 而

31 2 | 2 — | 2 (23 | 2 2 23 | 2 2 23 | 2 2 |

花 2

2) 65 | 2 1 | 11 1 | 5 6 | 65 4 | 4 — |

那个 当年 咱 归 正 风 啊

4 — | (12 16 | 12 35 | 121 16 | 1 0) ||

此种唱腔目的在于“试”和“稳场”，不系正式，现已不用。

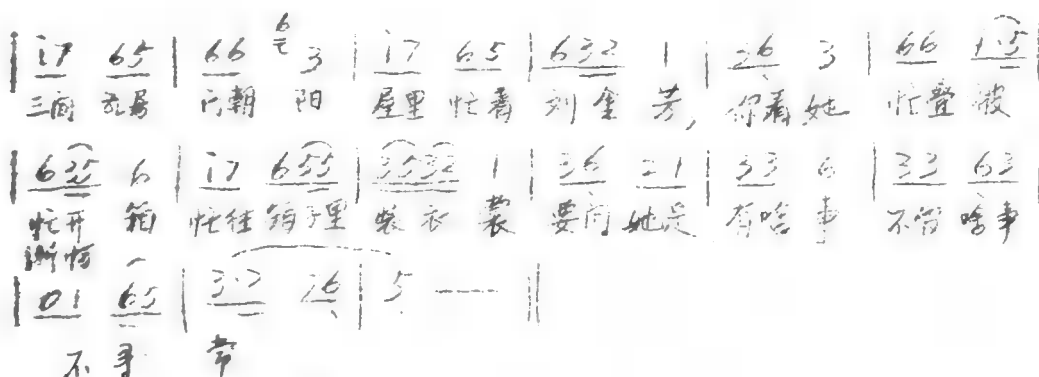
2. 起腔：

河南坠子在传统唱腔中起腔唱法很多，总归起来大体有以伸缩节奏，旋律变奏方法丰富唱腔的感染力和艺术性。如：

6 6 | 6 — | 11 65 | 1 25 | 6561 53 |

太阳 一出 红 满 天

它一开始近似散板，比较自由潇洒，而有的则用紧缩节奏的办法，一上来就抓住观众的心弦，然后来个突然懈板伴之以大用腔，听起来别致、亲切。如：



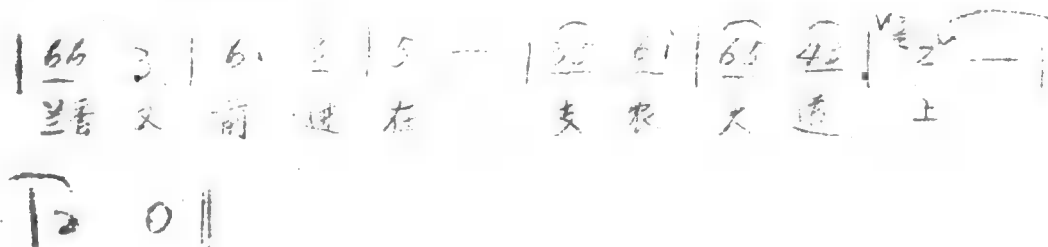
(选自何荣霞演唱的《喜开箱》)

坠子的传统唱腔，唱法很多，如乔派的平腔、大小韵、花腔、托腔、垛子等唱法，但由于演员的条件和故事情节不同也各自唱法不一，故在此就不再一一赘述。

8. 落腔：

①一个曲段的结束，为了使结尾较附和韵味，艺人们在演唱中一般采用以下两种落腔。

例一：



(选自何荣霞演唱的《送货下乡》)

此句根据曲词感情的需要，结束没有落在静音“1”上，而是落到“2”音上，以造成前进未停的余味。

例二

3 —	6 3	6	1	5 3	5 6	1	1	0 3 5
大	家	齐	奔	12	岭	岗		大路
6 5	6 1	3 —	6 5	4 3	5 —	2	3 5	2 3
朝		阳	宽	又	长	啊	哎呀	那个
2 2	0 3 5	2 7	6 1 5 5	6 6	3 5	5	0	
呀	哎	哎	哎	哎	哎	哎	哎	哎

河南坠子的伴奏，主弦是坠琴（现在一般女声唱腔定弦法，前奏是A调5 1弦，唱腔变为D调2 5弦）还配有二胡，（定弦为前A调4 1弦后D调1 5弦）扬琴、琵琶等。

演员使用的道具上，多用杈子和筒板，也有加书鼓，具体击法在此不再分述。

活跃在农村的民间坠子艺人则还多是一个拉（带击脚梆）一人唱，也有自拉自唱自蹬脚梆的，行动方便，更宜于上山下乡，走村串户，深受广大群众欢迎。

表 演

概 述

建国前，我县没有专业曲艺表演团体，艺人们终年四处奔波，浪迹江湖，卖艺糊口。在表演形式上一般都是自由发挥或者死搬硬套，墨守成规使表现方式停留在固定的模式上，束缚了广大艺人们的手脚。

建国后，在党的社会主义文艺路线指引下，随着曲艺事业的不断繁荣发展和广大群众的艺术欣赏水平的日益提高，旧的表演方式已不能适应新的形势，也不能有力的反映出新时代人民群众的崇高思想与情操和人们新的精神面貌。经过艺人们的不断实践和大胆的改革创新，使曲艺表演方式多姿多样、生动活泼、丰富多彩，其次在服装和午台布置，灯光配合下以新的面貌展现在观众面前，取得了最佳效果，使曲艺表演艺术进入一个新的阶段。

一、三弦书的表演简介

三弦书的演唱很早时为自弹自唱，后来发展成由专人弹三弦演员手持筱子或八角鼓演唱，唱时伴奏者时而“接腔”或递“二话”，使气氛活泼效果倍增。其次，道具的充分运用也可以调动观众情绪，如：八角鼓，筱子在演唱文段子时可做酒杯、饭碗、扇子等。表演武段子时，筱子巾、鼓穗可当做武器用，加之手、眼、身、步法的

运用使节目生动逼真，引人入胜。已故三弦书名艺人裴老八、裴老十在演唱武段子时就运用了戏剧武生的一些武打动作，在群众中很有影响至今未忘。在实践中艺人们总结许多表演格言。如：生旦净丑，角色分明，一招一式，恰到好处，眼随手走，手随身转，目不斜视，不抓眼逗笑等。经过不断发展提高又出现了表演唱，二人对唱、联唱，生动刻画曲中人物性格，使表演艺术更上一层楼，以满足群众日益提高的艺术欣赏水平。

二、大调曲子表演简介

大调曲传统表演均为坐唱，唱者挺胸端坐，手持手板击节奏演唱，随着形势不断发展和改革创新，后来发展为手持八角鼓或手板站唱以及双人唱，男女对唱，表演唱、弹唱、联唱，更丰富了表演艺术。另外加之乐队伴奏员的伴奏接腔配合，表演效果更佳，有功底演员利用八角鼓、手板做各种动作使人物立体化，深受观众好评。

三、河南坠子表演简介

河南坠子表演方式最早时有自拉自唱或由一人伴奏一人演唱，建国以后县曲艺团更丰富加强了坠子表演方式，有独唱，对唱、小合唱、联唱、表演唱、加之手、眼、步法的配合，使效果锦上添花，很受听众欢迎。但是，一般民间艺人有的还用旧的方法表演，一人自拉自唱腿上绑节子板击节奏演唱，这种方式简便利行，农村一家一

户便可包场演出，颇为群众赞许。

附： 张玉秀表演三弦书《女货郎》

心得体会：（1965年1月5日河南日报报道）

机 构

一、方城县曲艺队

方城县曲艺队成立于1957年，是我县第一个曲艺专业团体，隶属县文化馆组织管理。董玉泉同志具体负责该队行政和业务工作。后来，由县文化科负责该队的行政与业务工作。当时，曲艺队分为3个演出组，第一组由吴瑞庆同志负责，第二组由张明川同志负责，第三组由郭付义同志负责，演职员共有20多人，主要演员有蒋文林、段志合、余长法、贾付林、肖付安等。

二、方城县曲艺团

1、沿革与发展：

方城县曲艺团，前身是由张明川、吴瑞庆、郭付义三个曲艺组于1963年合并成立的“方城县说唱团”。当时，该团属自负盈

亏单位，经济收入为独立核算。演职员共44人，主要演员有马景利、王廷甫、张玉秀、苏月荣、宋万荣、李秀荣、王红娥、王玉兰等。1968年10月，说唱团整顿，宛梆曲种精简掉，人员下放。当时，演员剩下七个人，明确为县二级单位，县财政每年定补经费百分之八十。1969年7月调归漯河铁路工程指挥部，为漯南铁路文艺宣传队。漯南铁路通车后，于1970年10月调丹江渠首工程，为方城团部文艺宣传队，1970年12月回县更名为方城县文艺宣传队，1977年3月更名为方城县曲艺团，1981年8月，曲艺团停业整顿，保留建制，艺术骨干调县豫剧团，其它人员调县直各单位。

2、成就与贡献：

方城县曲艺团成立近二十年以来，为振兴我县曲艺事业，发展与繁荣曲艺说唱艺术做了大量工作，并取得了很大的成就与贡献。

1964年夏，三弦书教师张明川被聘为省曲艺培训班（在开封举办）教师，为三弦书在全省的发展和繁荣作出了贡献。

1965年初，演员张玉秀参加南阳地区代表队赴郑州参加全省曲艺会演，她演唱的三弦书《女货郎》受到一致好评，省电台录音并播放，省报于1月5日和7日，做了报导并登了剧照，（剧照与报导附后）中央曲协主席陶钝亲切接见并给予表扬和鼓励。随后，

张玉秀同志又参加省曲艺演出团在全省进行了巡回演出，为振兴和推动全省的曲艺事业做出了贡献。

为了解决三弦书唱腔音乐男女发音不协调问题，老师张明川和演员张玉秀等大胆的对三弦书唱腔进行了改革、创新，变低弦高唱为高弦平唱，变死品协音为随腔伴奏。既发扬了西路派风格，又兼东路、中路之长。为丰富三弦书的表演艺术与音乐伴奏做出了贡献。

1972年秋，演员杨学先、高大华演唱的三弦书《红梅向阳》省电台录音并于1973年4月在全省播放。

1974年秋，演员杨学先、高大华、何荣霞等赴驻马店参加全省会演，演出了三弦书《红梅向阳》和《智捉毒蛇精》，省电台做了实况转播。

1975年5月，演员杨学先、高大华赴地区、省会演后又参加省代表队赴北京参加全国曲艺会演，演出了三弦书《红梅向阳》。

1975年10月，演员杨学先演唱的大调曲子《痛说革命家史》省电台录音并于11月初在全省播放。

1975年12月，演员杨学先、高桂华演唱的大调曲子《香兰截车》，省电台在方城录音并在全省播放。

1976年3月，演员杨学先、高桂华、何荣霞、刘中玲等参加地区代表队赴郑州参加全省曲艺会演，演出三弦书《小收肥员》《连心桥》，河南坠子《小辅导员》，大调曲子《痛说革命家史》。

1976年6月，演员杨学先、高桂华、何荣霞等参加省代表队，赴北京参加全国曲艺调演。演出大调曲子《痛说革命家史》、河南坠子《小辅导员》等节目。

1977年5月，演员杨学先、高桂华、马俊国等参加地区代表队赴郑州参加全省曲艺会演，演唱了三弦书《卖丫环》、《女货郎》，大调曲子《华政委和咱心连心》省电视台做了实况转播。

1978年4月，演员杨学先、高桂华演唱的大调曲子《赞骄杨》，何荣霞演唱的三弦书《金叶飘香》，省电台录音并全省播放。

附表“方城县曲艺团历任领导变迁表”。

方城县曲艺团历任领导变迁表

时 间	名 称	姓 名	职 务	任 职 时 间	演 职 员 数 总数	其中女
1963—1969·6	方城县说唱团	张荣礼	指导员	1963—1969·6	44	13
		庄付刚	团 长	1963—1969·6		
1969·7-1970·9	漯南铁路宣传队	刘佳忠	负责人	1969·7-1970·9	22	10
		阎付岭	"	1969·7-1970·9		
1970·10-1970·12	丹江工程方城团部宣传队	王文臣	领 队	1970·10-1970·12	22	10
1970·12 1977·3	方城县文艺宣传队	赵彦修	负责人	1970·10-1976·6	25	9
		张封文	支 书	1972·12-1974·12		
		刘喜申	"	1975·6-1977·3		
1977·4	方城县曲艺团	"	"	1977·3-1985·12	45	12
崔金鉴		团 长	1978·2-1981·8			
陈长运		付团长	1978·2-1981·8			
1985·12		王恩怀	团 长	1985·1-1985·12		

二. 方城县民间艺人协会

方城县民间艺人协会简称“民艺协会”。成立于1979年9月，隶属县文化局、文化馆组织与管理，注册艺人117人，会员61人。主席：徐有亮（文化局局长），付主席：赵天官（文化馆馆长），赵彦修（文化馆曲艺专干），委员7人，即：吴瑞庆、裴长寿、尹之祥、肖付安、曹相臣、智金振、唐凤鸣。

1985年11月，民艺协会整顿、登记，现有会员54人，（不包括杂技等艺人）其中三弦书6人，大调曲子8人，河南坠子37人，鼓词2人，木偶1人。现任委员5人，即：吴瑞庆、王英武、邱国荣、袁松鹤、崔龙云。

附：“方城县民间艺人情况一览表”。

三. 方城县文联曲艺协会

方城县文联曲艺协会简称县文联曲协。成立于1985年10月。曲协主席：赵彦修，付主席：吴瑞庆，现有会员9人。

方城县民间艺人情况一览表

1985年12月

表1

姓名	性别	年龄	艺令	曲种	师傅姓名	住址	备注
吴瑞庆	男	62	40	三弦书	王连堂	清河乡尚营村	民艺协会会员
向民歧	男	64	50	"	裴长义	博望镇向庄村	
裴学诗	男	42	25	"	裴长寿	博望镇王张桥村韩老庄	
吴战龙	男	21	2	"	吴瑞庆	清河乡尚营村	
王英武	男	36	50	大调	宋芳亭	博望镇毛葫芦村	民艺协会会员
王廷广	男	35	20	"	"	"	
王天奇	男	52	33	"	王保国	"	
王海勤	女	15	3	"	王英武	赵河乡市园村王韩庄	
马文章	男	57	41	"	王义昌	赵河乡吴坝村	
张明山	男	41	15	"	史仲甫	二郎庙乡古杨庄村	
邱国荣	男	37	16	坠子	君书明	杨楼乡赵店村	民艺协会会员
刘德山	男	24	10	"	江万金	小史店乡才庄村油坊庄	
齐恩卿	男	40	10	"	王付德	杨集乡邢庄村	

方城县民间艺人情况一览表

1985年12月

表2

姓名	性别	年龄	艺龄	曲种	师傅姓名	住址	备注
关国恩	男	46	24	坠子	张国欣	独村镇焦庄村大刘庄	
李方全	男	58	40	"	付拜荣	杨集乡小刘庄村	
张安福	男	31	13	"	张国欣	杨楼乡在地张村	
陆金凤	女	24	5	"	陆奎甲	"	
李金玉	男	40	18	"	李方金	清河乡辛庄人	
王长山	男	25	8	"	张秀甲	二郎庙乡王楼村	
王法	男	55	8	"	尹之祥	杨楼乡枣庄村	
文新安	男	38	23	"	张德林	柳河乡文庄村	
杨庙祥	男	61	41	"	邓之亭	柳河乡文庄村杨树沟	
张保德	男	25	8	"		杨集乡王营村	
张国明	男	34	18	"	徐之亮	柳河乡文庄村张铁庄	
王付德	男	61	50	"	王宗跃	独村镇康庄村	
张国欣	男	58	42	"	牛文华	杨楼乡在地张村	
尹之祥	男	56	28	"	王方金	杨楼乡杨庄村	第一届民艺协会会员

方城县民间艺人情况一览表

表3

1985年12月

姓名	性别	年龄	艺龄	曲种	师傅姓名	住址	备注
贾付林	男	71	51	坠子		赵河镇邢庄村	
陈国祥	男	48	28	"		博望镇四佳村二道河	
曹相臣	男	48	18	"	李云卿	杨集乡邢庄村	第一届民艺协会会员
董生堂	男	36	8	"		四里店乡四里店村	
赵文河	男	33	10	"	王付德	城关镇翟庄村	
耿聚华	男	44	29	"	史仲甫	券桥乡八里岔村	
刘金花	女	43	20	"	肖付安	小史店乡王岗村	
蔡小辉	女	16	4	"	刘金花	"	
张伟	男	16	1	"	"	城关镇	
李文才	男	45	19	"	王志献	广店乡前沟村阎庄	
张海涛	男	11	1	"	张国欣	杨楼乡在地章村	
袁松鹤	男	35	8	"	董有堂	券桥乡贾庄村范庄	民艺协会会员
谭跃武	男	38	18	"	李寿山	券桥乡券桥街	
杨建职	男	70	49	"	陈方兰	独树镇紫云村	

方城县民间艺人情况一览表

1985年12月

表4

姓名	性别	年令	艺令	曲种	师傅姓名	住址	备注
陈雷	男	40	24	坠子	张殿明	独树镇三里堡村	
陆金坡	男	15	2	"	陆奎申	拐河镇洪山马村	
马翠叶	女	22	4	"	马保林	二郎庙乡关洼村	
张春发	男	25	6	"	张秀申	"	
董有堂	男	51	34	"	杨庙祥	四里店乡四里店村	
贾洪瑞	男	55	28	"		清河乡汉山村远店	
孙书谦	男	36	21	鼓词	杨立平	赵河乡王岗村段庄	
侯西池	男	47	28	"	王瑞堂	博望镇王岗村方庄	
段国王	男	67	48	木偶	陈炳	杨集乡郭庄村尚堡庄	
耿文甫	男	43	20	拉唱	张秀申	券桥乡姬庄村	
刘景	女	20	1	"		二郎庙乡王楼村前五楼	
潘桂荣	女	47	30	三弦书	裴长义	博望镇博望街	
赵付申	男	50	31	"	"	"	

演出场所

概述

建国前，我县没有固定的曲艺演出场所，曲艺艺人们都是走村串乡进行演出。城关也只有马神庙街中段（今人民电影院东边处）和老粮行场（今东关大桥桥东南边下坡处）两个书场，民众乐园（今县文化局处）里有时也有艺人活动，但不是经常演出。另外，艺人们经常赴庙会，古会经常演出。

建国后，在老人民会场前边（今人民电影院西边）草棚内一简易舞台和木联椅，可容纳观众六、七百人。1963年县成立说唱团后，县委、政府和文化主管部门重视曲艺事业的振兴和发展，在城关马桥坑东边（今县文化局处）建造工农兵曲艺厅一座，从此，曲艺有了固定的售票演出场所，县说唱团以及外地艺人们经常在这里演出。县人民文化馆里有曲艺厅一座，可以接待本县及外地艺人售票演出，演出时座无虚席，观众络绎不绝。

方城县民众乐园

方城县民众乐园创建于1939年（民国二十八年），它座落在县城古箭道中段路西马桥坑东边。（今县文化局处）是方城第一个可供售票演出的剧场。院内设土戏台一座，高五尺、宽三丈、台深二丈，可容纳观众万人，主要接待剧团演出，有时也接待曲艺艺

人在内演出但不经常。此园后因年久失修而倒塌。

马神庙街书场

马神庙街书场座落在城关马神庙街中段处（今人民电影院东边）是曲艺艺人经常演出的场所。每天这里都是说书声不绝，听众围了一层又一层，热闹非凡，在群众中颇有影响。

东关粮行书场

东关粮行书场座落在城关老粮场处（今东关大桥桥东南边下坡处）这里经常有曲艺艺人演出，一般都在白天演出（那时晚上没电），每日里男女老少都到这里来听书，在群众中很有影响。

人民会场草棚书场

此书场座落在老人民会场前边，（今人民电影院西边处）草棚内有简易小舞台一座，设有木联椅可容纳听众六、七百人，可售票演出，每日里都有艺人在此演出，听众很多。后在建造人民电影院时拆除。

方城县工农兵曲艺厅

方城县工农兵曲艺厅创建于1963年，它座落在城关马桥坑东边，是方城第一个专供演唱曲艺的售票演出的剧院。厅内有水泥舞台一座，高一米，宽两丈多，台深约两丈，设有木联椅座位，可

容纳观众八百多人，县说唱团及艺人们经常在这里演出，1983年底被扒毁改建为方城县戏曲学校。

人民文化馆曲艺厅

此厅座落在县人民文化馆院内，内设有小舞台一座，高一尺多，宽一丈多，台深约一丈，厅内设有木联椅，可容纳观众三百多人，曲艺艺人们至今常在厅内售票演出，有时也接待外地名艺人演出，在群众中颇有影响。

另外，县城内的街头巷尾也常有艺人演唱，但是地点与时间不固定，每当演出时听众很多。

附：方城县庙会一览表

各乡（镇）庙会一览表

(一)

名 称	地 点	会 期	时 间
白玉堂庙会	拐河街	农历二月初九	三天
关帝庙会	"	农历三月十五	三天
小满会	"	农历四月初八	三天
三皇社会	"	农历九月十五	五天
横山马庙会	拐河镇横山马	农历三月初三	三天
鹿角山庙会	四里店乡鹿角山	"	三至五天
神林街古会	四里店乡神林	农历三月初八	"
维摩寺庙会	四里店乡维摩寺	农历四月初八	"
达店划尖河会	四里店乡划尖河	农历二月初八	三天
三官庙庙会	杨集乡花沟	农历正月十五	三天
治平古会	杨楼乡治平街	农历三月十八	五天
金山寺古会	杨楼街	农历二月十五	五天
广店古会	广店街	农历三月二十八	五至七天
四棵树古会	广店乡四棵树街	农历四月初四	五天
二郎庙会	二郎庙街	农历四月初一	三至五天
莱山口庙会	二郎庙乡莱山口	农历二月初二	三天
火神庙会	二郎庙乡马道	农历正月十五	三天
五龙庙会	二郎庙乡李岗		
玉皇顶会	二郎庙乡后林		

各乡(镇)庙会一览表

(二)

名 称	地 点	会 期	时 间
博望古会	博望镇姜台	农历二月十九	五天
新街庙会	博望镇新街	农历三月十五	五天
老庄古会	清河乡老庄	农历二月二十八	
袁店古会	清河乡袁店	农历三月初五	
二龙山庙会	清河乡二龙山	农历三月十五	
草店古会	古庄店乡草店	农历四月初五	三至五天
关帝庙会	赵河街	农历四月初八	五天
关爷庙会	券桥乡土山	农历三月十五	五天
娘娘庙会	柳河乡娘娘庙	农历二月初二	三至五天
小顶山庙会	独树镇小顶山	农历三月初三	
寺门古会	小史店街	农历三月十八	五天
独树古会	独树街东河	农历三月初五	三天
招扶岗古会	独树镇招扶岗	农历四月初八	三天
祖师庙会	博望镇沙山	农历三月十八	三天
二龙山古会	赵河镇二龙山	农历三月初五	三天
奶奶庙会	博望镇	农历二月十九	三天
春 会	博望街	农历二月十五	三天

演出习俗

概述

建国前，曲艺艺人被视为下九流，属社会阶层中最低层人物，不被人瞧得起，艺人们终日东奔西跑，没有固定的演出地点，收入住处，他们身背行李卷手持乐器走村串户，卖艺糊口，他们的收入主要是小麦、玉米、红薯干等粮食，在城镇演出就更没保障了，谁看着可怜了就扔给一分二分的，艺人的生活特别艰辛。

建国后，艺人们的地位提高了，受到社会的重视。人们的尊敬，他们三一组、两一班上山下乡为群众演唱，除得到演出费外生活上还受到款待，成了群众欢迎的人，活跃了城乡人民群众的娱乐生活，被称为文艺轻骑兵，在城镇演出有固定的场所，可以售票演唱，吃住在招待所、旅社，想到外地演出由县文化主管部门给办理演出证和介绍信。县里还成立了艺人们自己的组织——民间艺人协会，县、地区、省里经常举行曲艺会演，促进发展振兴了曲艺事业，艺人们是国家的主人公公民的一员，他们信心百倍决心为社会主义精神文明建设贡献力量。

大调曲子演出习俗

建国以前，大调曲子属于上、中阶层人物茶余饭后的一种娱乐

欣赏的小曲儿，它曲调高雅规范，曲词考究被视为阳春白雪。一般艺人们都不在乡村演出，在城镇演出较多，而且都是被邀请到中、上阶层人们的家里客房演唱，经济上没有收入，演唱前主人设宴招待，演唱后还有夜饭。那时，外县及南阳的大调曲子名艺人常到方城对艺进行比赛，看谁会唱会弹的曲调多曲词好，失败者当场认输。

建国以后，大调曲子被人民群众所掌握并有了发展与提高，由闭目端坐改为在大街小巷和午台上站唱，成为人民群众劳动之余的一种文化娱乐活动。艺人们除在曲艺厅售票演出外，经常到乡村为群众演唱。

三弦书演出习俗

三弦书在我县历史悠久，名艺人也很多，三弦书男女老少人人都会唱两句儿。在过去，艺人们都独自活动，自弹自唱。走村串乡演出。建国前收入一般是粮食物品。在城镇演出时是在演唱当中手拿一个小盘子在围听的观众中收小费，听者随意给多少均可。一般一场书收二次费，收费时口中说道：“各位叔叔大伯兄弟姐妹们，我初到此地卖艺唱唱糊口，唱得不好您少给俩儿，您听着中了多给俩儿，没带钱的您也别走给咱站脚助威，谢谢！”建国后，在农村除收演出费（群众集资）外，群众家里管吃住，热情招待，在城镇有固定的场所演出，收入与剧场分成。

如去外地演出由县文化主管部门办理手续。

河南坠子等曲种演出习俗

河南坠子一般说唱本头戏（大书、长篇书）比较多，艺人们每到一处，一部书就可唱一、二十天时间，解放前，管吃住唱罢书再给点粮食。解放后，艺人们结组成班为群众演唱，除经济收入外，接演单位还负责食宿安排，在城镇可以售票演出。

八、曲艺午台艺术

一、建国前：

曲艺，属民间说唱艺术。它产生流传于民众之中，具有独特的艺术特点与魅力，长期以来深受人们喜爱。它小型多样，灵活方便，特别适应于上山下乡及边远山区，为他们演唱使他们得到艺术享受，丰富了他们的精神文化生活。一般在农村和山区演出都没有午台，艺人们演出都是在村头、麦场、树下或找一个高台处即可，在城镇演出都是在街头巷尾，茶馆或十字街口处演唱。那时候，艺人们特别讲究穿戴和仪表美。如：三弦书艺人裴老八、裴老十他们演唱时都穿干净的长衫，脚打绑带，衣帽整齐，并且要求徒弟们也要遵守此规，不能违犯；大调曲艺人则正襟而坐，衣衫整洁，仪表堂堂，以“先生”自居，举止文雅，让人们肃然起敬。

二、建国后，这一民间艺术登上午台表演的历史不太长，建国后，随着文艺事业的繁荣发展与广大人民群众艺术欣赏水平的不断提高，各级文化主管部门开始注重曲艺午台艺术了。建立了正规的曲艺演出剧场、厅，并在午台上装置了灯光、布幕，专一的演出桌椅，演员除穿上统一的服装外面部也进行了化装（一般都化筒装，和戏剧化装不同）这样，增加了艺术感染力和演出效果，给人们一个整体艺术感。尤其在党的十一届三中全会以后，曲艺午台艺术得到进一步发展，演出服装由过去的单调式变成了多样化，一般都根

据曲目内容更换服装，一般表演传统曲目时都穿民族服装，如：“长衫”、“旗袍”等。表演现代曲目则穿现代服装，即：“西装”、“中山装”等。随着时代发展近几年又增加了“连衣裙”、“拖地裙”，有时表演曲艺联唱或表演唱时服装穿戴方式更多了。另外，目前曲艺午台艺术有进入歌舞化方面发展，演员边舞边唱，使广大观众耳目一新，取得了最佳演出效果，极受人们赞许。

总之，曲艺午台艺术是随着社会的变革和时代发展而发展，它不能停留在固定的模式上，应根据人们的欣赏水平、审美观点不断创新，以满足广大曲艺观众日益增长的艺术追求，以新的艺术面貌展现在曲艺午台上，使曲艺艺术之花在艺坛中永芳百世。

文 物、 古 迹

概 述

我县文化历史悠久，上古的文化遗址，历代文物古迹，遍及境内各地。古戏楼有四处。四棵树古戏楼（建于清乾隆中年，重修于民国三年，毁于1958年），拐河关帝庙戏楼（建于清道光年间，1957年拆毁），券桥关帝庙戏楼（建于清咸丰年间，民国十七年重修，1954年拆毁），维摩寺古戏楼。（详见一）

我县曲艺团演员张玉秀、杨学先、高桂华、何荣霞、刘建民及伴奏刘德甫、孙跃林、马俊国在1965、1975、1976年先后赴省、中央参加曲艺会（调）演，并保存了当时的节目单（详见附一）。演出照（详见附二附三附四），河南日报1965年1月5日、7日刊登了张玉秀同志的剧照及剧评（详见附四附五）。

以上资料都是我县曲艺艺术发展史的珍贵资料，它反映了我县曲艺事业过去的年代的精神面貌和取得成就与影响，激励我们努力工作，为社会主义精神文明建设，为更好地繁荣发展曲艺事业作出新的更大的贡献。

一、维摩寺古戏楼

维摩寺古戏楼座落在我县四里店乡境内，位于县城西北约三十公里处。维摩古刹山门外；它座西向东，与山门对峙相距约四十米。

传说，此戏楼建于唐代，原为“乐楼”，专供祀神之乐午所用。著名画家王维曾作画于山门照壁，自元至清几经修复，光绪年间，楼旁尚存残碑数块，因年深日久，碑石风化，字迹模糊，不易辨认，谨依稀可见只言片语，其详细，盖无知者。到光绪末年重建此楼时又立新碑一块，此碑1966年毁于文革动乱之中。

此传说似乎真实。然而，有关史料中均无文字记载可考。据今所目睹情况看，此楼确系清末重建之现象也。楼润三楹，8.28米，进深7.04米，高达8.95米，台高2.2米，柱高2.79米；石柱上有木柱起4.01米；石柱下有圆形石脊高0.15米、直径0.42米、周长1.32米。前场以九块长方形青石条理边，后场以0.5米厚的青砖筑左右后三面围墙。前后场连结处以重梁起架，上伏灰色瓦顶，前后各42龙，共计84龙。檐瓦图似奔马，带瓦筒状虎龙图案。檐下有木刻栏额，台中以木隔扇分为前后台，隔扇左右各开一门，供演员出入所用。

报 刊、专 著

一、《方城文艺》

方城文艺，创刊于1979年秋，由县文化馆主办。编辑：董玉泉、李流柱、李鉴。每隔半年办一期，共办三期，1979年秋办一期，1980年办两期，铅印版，由县印刷厂承印。

方城文艺，内容丰富，题材广泛，有诗歌、小说、曲艺、故事等，它为我县广大文学、戏剧、曲艺、故事作者提供了园地，同时丰富和繁荣了群众精神文化生活，该刊于1981年停办。

二、《方城文艺作品选》

1981年底，县文化馆整理编印了“方城文艺作品选”，铅印，16开，该集选编了我县部分专业和业余作者的作品，对推动我县文艺创作起到了很大作用。

三、《方城演唱集》

1982年，县文化馆编印一集“演唱集”，收集了我县创作的戏剧、曲艺、民歌作品，铅印，由县印刷厂承印。

四、《方城民间故事集》

1983年，县文化馆编印了“方城民间故事集”，主编：毛秀荣，共刊载故事28篇，铅印，由县印刷厂承印。

五、《方城历史人物、地名传说、土特产故事集》

1984年底，由县文化馆、县政协、县志办、县地名办、区

划办联合编印该“故事集”，从1982年开始征集、整理，共用了2年时间，刊载作品118篇，字约20万字。铅印，由县印刷厂承印，责任编辑：毛秀荣、李流柱、牛葆宁；编辑：王振宇、杨永强、石书虎、吴志甫；责任校对：刘玉生、石书虎、刘建华。

六、《中国民间故事集成》（方城卷）

1987年9月，以县文化馆毛秀荣同志为首，组织人员，通过二年来的搜集、整理，编印了该卷。主编：毛秀荣，付主编：姚民校、向国宝；编委：王同骥、牛葆宁、刘元丁、刘玉生、李福臣、余恩瀚。共刊载各类故事225篇，约33万字，县印刷厂承印，铅字版，32开，封面设计：刘玉生；封面题字：李华山；校对：吴金泉、石晓颢。

此外，县文化馆每年年底都油印一集“文艺演唱材料”，内容有“旱船歌”、“曲艺”、“故事”、“歌曲”等，为活跃“双节”群众文化生活提供了素材，颇受广大群众欢迎。

铁 闻 传 说

一、白太庚与大调曲

建国前，方城有个大地主叫白太庚，他有钱有势，家产万贯，土地有36顷，在城关镇西小口（现在付食品公司糕点厂处）还开了五间药铺，此人酷爱大调曲，虽然嗓音不好，但经常爱唱，凡是方城的大调曲艺人都在他家玩过，他对曲友们特别友好、大方，每次唱罢后都要留在他家吃夜饭，用佳肴招待曲友，如哪位曲友有难处，他马上解囊相助，因此在曲友当中威信很高。

二、警察局长“赔礼”

1946年秋的一天晚上，白太庚在他的药铺路南边放了三张大方桌，邀请了城关镇大调曲名艺人吴合祥、张雅臣、李乐兴、徐敬斋等人聚在一起唱曲儿，白太庚听了一会曲儿后烟瘾大发，跑回屋里吸大烟去了。那时，县警察局有规矩，每天晚上11点静街，警察在各路口站岗。当值勤的警察来到这里发现一群人在唱戏，非常恼火，大声训斥：“哎！说书的！开始静街了！不准唱啦！再唱！抓你们上警察局！”艺人们一听都吓得收拾乐器不唱了。白太庚吸罢烟走出屋忙问道：“哎？你们怎么不唱啦？”那位警察不认识白太庚，他恶狠狠的说：“是我不叫唱了！怎么？不服气？”白太庚一听此话就火冒三丈，他生气的说：“都别走，你们弹弦子，我唱！看能把我怎么样！”在场的人都知道他的脾气，马上又定弦给他伴

奏，白太庚又大声唱了起来。那个警察刚想发作，旁边有人告诉他别找事儿了，他就是白太庚，那个警察一听吓得脸都白了，灰溜溜地跑了。跑回警察局他向局长许恒明汇报了这件事，局长训斥说：“混蛋！净给我找事儿！你惹谁不行！怎么敢惹白老先生？！说着“拍拍”打了那个警察两记耳光。第二天，警察局长备了厚礼，亲自登门向白太庚赔礼道歉，这件事才平息了下去。

三、吴合同“对艺”

吴合同是方城知名的大调曲艺人，他能弹善唱，弦子精，嗓门好，会得曲牌多，唱法灵活多样，在群众中很有影响。

有一次，社旗镇大调曲名艺人王忠盘来方城找吴合同“对艺”（即比赛，看谁技艺高），吴合同毫无惧色，拿着三弦登上台阶应战，开始时先由王忠盘唱，吴合同弹三弦，后来又让王忠盘弹三弦，吴合同唱。就这样反复交换演唱，结果唱了大半夜谁也不胜谁，可是双方又谁也不服气，都还坚持对下去，俩人一直唱到天亮才罢休，最后还是以平局结束。

四、白太庚怒斥曲友

有一次，南阳大调曲名曲人吴太字来方城以曲会友，受到白太庚的热情款待，吃住在他家。听说吴太字来到方城，很多大调曲艺人都来找吴太字“对艺”，结果，一个个都对败了，当时吴合同没在家，等他回方城后马上有人告诉，跟他说了这件事，他一听就火

了，马上去找吴太字，开始由吴合同弹三弦，吴太字唱，那真是唱者字正腔圆，板眼严谨，毫不含糊，弹者指法灵活，节奏明感，一丝不漏。在场听众无不赞赏。接着，由吴太字弹三弦，吴合同唱，当唱到《狮子楼》后边的鼓尾“二武松狮子翻身往下砍，西门庆人头古碌碌地留平”时，吴合同故意猛的垛住，吴太字没有提防，三弦没有垛住，在众人面前丢了面子，满脸通红的进了屋，一晚上都没有再出来唱，白太庚见状很生气的对吴合同说：“他是我请来的，你给人家办的这么难看，这不是扫我的面子吗！”从此以后，他就没有再请吴合同到他家去唱大调曲了。

五、中国和夜救“地下党”

大调曲艺人申国和（博望申桥人，已故），建国前曾在博望街开了个杂货铺，加之他经常演唱大调曲，所以认识接触的人比较多，各种消息都很灵通。

1946年一天晚上，他在博望街唱大调曲时，听说国民党博望镇政府要在第二天到申桥抓地下党，他立即连夜跑到申桥把这个消息告诉了申俊希（当时博望小学校长，申桥村人，地下党主要负责人，已故），申俊希得知消息后马上派人通知石玉岭（南召李清店人，常以卖画为由来申桥开会和南阳石桥的孙朝先、孙朝景（系弟兄俩也经常来申桥）让他们别再来申桥。申俊希也连夜带着妻子儿子和女儿离开申桥后去南召又将妻子和两个孩子撇在那里自己找

游击队去了。

第二天，国民党到申桥抓地下党扑了个空，他们没抓到人便抓了申桥很多人进行审讯，拷打追问地下党去处，但是没有人告诉他们。一直闹到天快黑时，他们才灰溜溜地走了。

注：

此事据申俊希爱人王莲君，85岁，口述和当年的农会主席。申桥第一任党支部书记申国言，男，67岁，口述整理。

六、张明川卖艺寻弟

民国三十一年（1942年），方城遭灾，土地无收，民不聊生，国民党政府不管人民的死活到处抓丁派丁，广大劳苦人民生活在水深火热之中。

张明川的胞弟张德奇也是在这一年被国民党抓壮丁抓走的，当时只知道被国民党拉到陕西去了，但下落不明，全家人终日愁眉苦脸。明川的父亲张鸿藩思儿心切，茶饭不思，卧病在床。

在这种情况下，张明川决定去陕西寻弟。他一路上卖艺糊口受尽磨难。这一天，他来到了陕西省江口镇。当他正在十字街口卖艺时被国民党军队抓住，硬说他是共产党的“探子”，不容分说就将他五花大绑起来被押着游街示众。还说游完五道街就正法（枪毙），游街时张明川边走边喊冤枉，他大声说道：“父老乡亲们哪！我叫张明川，是河南方城人！我是来找我兄弟的，我堂兄 叫张德堂，

在博望街，有那位去方城，求你给他捎个信，就说我在这里被冤枉死了……！”当游到第三道街时，突然有人叫停住，他就是陕西江口镇镇长张德堂，他是河南人，与张明川堂兄是同名同姓，而且最爱听家乡的曲艺，刚才听明川一喊，起了侧隐之心这才叫停住的，他叫人给明川松了绑后问道：“你会唱戏吗？”明川说：“会唱”，“那好，先给我唱一出！”张明川马上给他唱了一段三弦书。他听后特别高兴，亲自去国民党军队里说情，证明张明川真是个卖唱的艺人，不是共产党的“探子”。当时他们一看镇长亲自出面作证，不好不从，第二天就把明川给放了。明川被放后继续卖艺寻弟，他四处奔波，野餐露宿，吃尽了各种苦头，找了一年多终于找到了胞弟张德奇，兄弟俩一起卖艺糊口，一路艰辛回到了方城。

注：

据张平远同志（张明川之子，县教育局工作，现年47岁）口述整理。

记著名三弦书艺人裴氏兄弟

吴金泉

已故民间艺人裴老八、裴老十，是宛东三弦书界的知名人物，他们自幼从艺，在三弦书艺术上有很深的艺术造诣。1958年参加首届全国曲艺汇演，受到周恩来总理等中央领导同志的亲切接见。在从艺期间多次受到地、县各级文化主管部门的表扬，在省、地、县曲艺界及广大群众中颇有影响。他们那种对艺术执著追求和无私奉献的精神以及高尚的艺德，至今仍在人民群众中传颂着。

裴老八，名长义，字进臣。裴老十，名长寿，字春山。他们出生在方城县博望镇韩老庄一个贫穷的佃农家庭，全家十几口人只住着几间破草屋，日子十分苦寒。在老八刚满13岁那年，父亲体衰多病，家中债务累累，加之土地荒旱无收，全家人缺吃无穿生活极度艰难。迫于生计和减轻家庭负担，老八毅然离家出走拜师南阳辛店山东营名老艺人岳金平门下学唱三弦书。老八虽不认识字，但他天资聪慧，嗓音洪亮，随师学艺刻苦钻研肯下功夫，深得老师厚爱，学艺刚满一年便能弹奏三弦和说唱十多个中篇和书帽了，以后他经常与老师同台演唱，很快成为宛东一带小有名气的三弦书艺人。

裴老十自幼受其兄的熏陶与影响，特别酷爱说书唱唱，他15岁时便随兄说唱三弦书，后来又专门学拉胡琴和弹三弦，很快便成了老八的得力助手。

裴氏兄弟潜心研究三弦书唱腔表演艺术，他们曾先后拜师鲁长安学习身段步法；湾街的刘稀牙学习唱腔板眼；桥头的李大科学习武打；北石寨的张八先学弹三弦。他们勤学苦练，并善于听取听众的意见，对艺术精益求精，对书中人物的思想、性格反复琢磨反复练唱，一直到了自己满意了才罢休。有一次裴老八回家探望母亲，睡至半夜忽然想起《武松打虎》书中有一段唱腔动作尚未熟练，遂起床来到院中，把捶布石当做堂桌，把一块砧当惊堂木，取一块破铜盆片当铙子，叮叮当当便唱起来。开始怕惊动家人和邻居睡觉小声哼唱，但逐渐情绪激动难以抑制，情不自禁的越唱声音越高，把母亲和邻院的李大婶惊醒了，他们来到院中看到这种情况吃惊的问老八：“八呀！你这是咋啦？你疯啦！深更半夜的在院里大擂大唱，这算咋着回事呀？”老八笑了笑说：“妈、大婶你们别怕，我没疯，我是在练戏，现上练罢了，你们放心回屋睡吧。”

解放前，裴氏兄弟同其它艺人一样受反动统治阶级和有钱人家的歧视、欺凌。有一次，裴氏兄弟在邓县县城说书，书刚唱了一出，还未收钱便祸从天降，当地匪霸丁大牙（伪司令），派人来到书场，不分青红皂白强行把三弦和道具抢走了。书也说不成了，怎么办呢？他们无奈把身上仅有的钱拿出来买了两瓶酒两条香烟托人送给丁大牙，这才把三弦和道具拿回来。又被迫到伪司令部唱了一场戏，丁大牙听罢戏假惺惺的笑着说：“你们就在这里玩吧，谁也不敢欺

负你们，一切由我作主，你们尽管放心”。

1937年间有一次他们在唐河县南边的严家寨说书，有一个地方绅士严八爷点了一出戏叫《杀院》，正演唱时，突然从外面闯进来一个大汉，只见他满脸怒气，性情粗暴，开口就骂，动手就打，不准他们唱这出戏。这时，那个严八爷来了，他骂那个大汉道：

“你他妈的混帐！这出戏是我点的，你不想听给我滚蛋！”那大汉一见是严八爷，威风顿时收敛，一声没吭地溜走了。老八被打得鼻青脸肿，老十的三弦也被踩坏了。可那时他们无处讲理，只能忍气吞声，眼泪往肚里咽。

解放后，裴氏兄弟同广大民间艺人一样，政治社会地位得到提高，处处受到尊敬与爱护，他们分到了房屋和土地，过上了幸福的生活。由一个说书唱唱的成为曲艺工作者，他们从心里感激党和政府。从此，兄弟俩经常走乡串村深入水库工地宣传演唱，他们的足迹遍及城镇、山村、茶坊、田边地头，那悠扬动听的说书声给千家万户带来了欢乐与笑声，丰富活跃了群众的文化生活。

为使三弦书这一古老的民间说唱艺术形式得到振兴与发展后继有人，他们曾收徒向民岐、潘桂荣（第一代三弦书女艺人，曾赴省、地参加会演并获奖）、雷恩久（南阳市说唱团演员曾赴省、地参加会演并获奖），亲授技艺，言传身教，一句一句反复教唱，从不厌烦，对学员从严要求一丝不苟，演唱时必须衣帽整齐，举止端庄，

目不斜视，正派大方，生、旦、净、丑，角色分明，一招一式，恰到好处，眼随手走，手随身转，唱、念、做、打，样样精通。还常说：“远看一千，近看一砣。”并认真传授毫不保守，使学员们的艺术素质和表演水平日渐提高。

裴氏兄弟不仅技艺精湛而且艺德高尚，在旧社会他们给穷人说书不收钱，有钱没钱都给唱。有一次有位农民家里生孩子，全家人很高兴想请裴氏兄弟唱戏庆贺一下，但苦于手中无钱。老八听说以后即和老十拿着乐器来到这位农民家里，表示庆贺说：“今晚上的戏俺们兄弟俩包了！你们没钱我有钱！”说着掏出钱给那位农民上镇买酒买肉买菜。当晚又为那位农民全家及附近群众唱了大半夜的戏。

老八和老十经常教诲学员们做正派人，艺德要高尚。并要求学员们在群众家里目不乱瞅，话不乱说，东西不乱拿。演唱时不分听众多少都要认真，不能马虎行事。要走一处香一处，不能走一处臭一处。使学员们不但学到了技艺还学到了高尚的艺德。艺术上给予指导，生活上给予关怀。有一次向民歧家里生孩子，生活困难，老八听说后，马上掏钱给他让他回家探望。使学员们特别感动，学习技艺更加认真刻苦，进步很快。

党和政府关怀广大人民间艺人成长，充分发挥他们的才智为社会服务。1958年夏，裴氏兄弟赴郑州参加全省文艺工作者学习

班，学习班结束后又参加省代表队赴北京汇报演出，汇演中老八与省曲艺团女演员李小娟对唱《卖丫环》，老十三弦伴奏，他们配合默契，演出十分成功受到一致好评，荣获优秀奖牌，演出后周恩来总理和其它中央领导同志亲切接见了全体演员，老十激动的说：

“这次我们能来北京演出特别高兴，我一生难忘的是受到周总理的接见”。他们的节目中央电台还录了音。1959年裴氏兄弟在南阳市演唱。他们的演唱给南阳听众留下了深刻的印象，每场演出都座无虚席，听众不断喝采叫好，赞不绝口。

1962年6月15日是人们难忘的日子。那天晚上，南阳市曲艺厅里，听众们聚精会神地听老八表演《燕青打擂》，只见他精神振奋，步法矫健，一招一式，洒脱逼真，正至精采之处，突然！老八“啊”的一声跌倒书场地上，不省人事，面色苍白，眼睛紧闭，人们立即用车将他送往医院，但因积劳成疾，加之突然的急性脑溢血，经抢救无效于当夜去世，享年69岁。

裴老八病逝后，裴老十继承兄志经常上山下乡为群众演唱。

1977年在县曲艺团任教时，废寝忘食，尽心尽责，言传身教，精心传艺，还不顾年老体弱，冒着酷暑自弹自唱录音教唱，青年演员杨学先、高桂华、马俊国等在他的精心培育下技艺进步很快，都多次参加中央、省、地举办的曲艺会演并获奖，成了曲坛新秀。另外他为传统曲目的挖掘、搜集与整理作了大量工作。

1980年以后，裴老十年高体弱，他的儿子、媳妇劝他在家
里安度晚年别再说书唱唱了，但他不乐于过清闲日子，仍不顾身体
有病经常为群众演唱。令人感动的是他病危卧床时还躺在病榻上背
诵戏词。老十他特别珍爱汇演得的奖牌，天天戴在胸前不肯摘下，
以至每件上衣口袋处都扎满了针眼。也多次嘱咐亲人们说：“这奖
牌是我一生中最爱见的东西，等我老了千万让我戴走它”。19
84年年底，裴老十与世长辞，终年82岁。他的儿子、媳妇遵照
他的遗嘱将奖牌戴在他的胸前。地、县文化主管部门的领导敬送了
挽联并到灵前哀悼他，对他给予了高度评价。

谚

冬练三九，夏练三伏。
钢梁磨绣针，功到自然成。
七十二行，行行出状元。
人练功，功练人。
有状元徒弟，无状元老师。
站有站相，坐有坐相。

三天戏五天年，赫溜呼啦都过完。逮不住奸臣不剃戏。

戏不够，神仙凑。

三个妮子一台戏。

三天不拉手生，三天不唱口生。奸臣怕 剃戏，剃戏就没气。

语

弦不离手，曲不离口。

学艺终身福，是艺不亏人。

冰冻三尺非一日之寒。

台上一分钟，台下三年功。

师傅领进门，学艺在个人。

说话听声，锣鼓听音。

干一行爱一行，专一行通一行。

三年琵琶五年箫，弹好三弦起五更。

艺人流行暗语

生活类：

喝酒（呸火山）

菜（苗细儿）

大门（哼挫）

鸡肉（哽哽挫）

炒鸡蛋（油公咀）

吸烟（呸草绳）

牛肉（海耕挫）

羊肉（米拉挫）

豆腐（水磨挫）

面条（老千）

粉条（扯膀子）

花卷馍（加钢老）

玉米申饭（金珠噪儿）

红薯面馍（扎地穰老）

筷子（夹杆子）

小便（撒条儿）

睡觉（寐寝儿）

不行（念坚）

演出类：

演出（溜场儿）

拉弦子（抽丝儿）

拿钱（查粗儿）

椅子（垫子）

老嫖（老苍贤）

少女（斗花儿）

脸（牌子）

演出事故（扒戏）

事故只有演员知道（内扒）

事故暴露给观众（外扒）

白面馍（雪老）

红薯（扎地穰）

蒸、水（淋子）

吃饭（喂噪儿）

火柴（明晃子）

大便（空查儿）

好（海）

大吃大喝（海喂）

不演出（念溜场儿）

走（批）

桌子（平面子）

老头（老苍包）

小伙（尖挑儿）

媳妇（剪贤）

不好、不行（念做）

已故三弦书艺人裴长义

裴长义字进臣，排行老八，艺名裴老八，汉族，1895年生，卒于1962年，终年69岁，方城县博望镇韩老庄人。

裴长义幼年时代家境贫穷，15岁便拜师南阳东北山东营艺人岳金平学唱三弦书。他虽不识字但天资聪慧又肯用功，一年后学会弹三弦并能演唱十几个中篇和书帽。以后他又拜师鲁长安学身段步法、刘稀牙学唱腔、板眼，李大科学武打，博采众长集于一身，不久便成为南阳、博望一带知名艺人。

他唱口巧，嗓子好，表演逼真，深受群众欢迎，他演唱的主要曲目有《金镯玉环记》、《绣鞋记》、《赶花轿》、《王金保当当》、《单刀会》等一百多部书。他曾收徒裴长寿（其弟）、向民歧、雷恩九、潘桂荣（女），为普及三弦书艺术做出了贡献。

他对艺术精益求精，一丝不苟，曾赴地区、省、中央参加会演，他艺德高尚在群众中颇有影响，为我县曲艺事业的发展、繁荣做了大量的工作与贡献。

已故三弦书艺人张明川

张明川幼年时家境贫穷只好从艺，13岁拜师张士德，他学艺认真刻苦，虚心求教，16岁便能登台演出。他唱功好，嗓子用的巧，表演洒脱、逼真，他文、武段子都擅长，中长篇和段子的很多，在南阳以北、博望一带颇有名声。他演唱的主要曲目有《包公案》、《彭公案》、《白金庚私访》、《迎文屏》、《踢火盆》、《长板坡》等百余篇，他连续三次在鲁山马街会上获奖被誉为“书状元”。1963年他参加县说唱团后，亲授技艺，认真辅导青年女演员张玉秀、张秀云等，其中张玉秀不负众望，不久便被誉为三弦书新秀。1964年夏，他被聘为省曲艺培训班的三弦书教师，为普及推广三弦书艺术做出了贡献。

1975年，他被县曲艺团聘为教师，他言传身教，把技艺和高尚的艺德传给青年演员，为培养青年演员做了大量工作。他认真研究三弦书艺术，在唱腔、表演上积累了丰富的经验，1979年，他为南阳地区群艺馆编印《南阳三弦书初探》一书，提供了大量的素材和资料，受到各级领导及群众的赞誉。

已故大调曲子艺人宋芳亭

宋芳亭，男，汉族，1914年生，卒于1976年，终年62岁，方城县博望镇包庄村人。

宋芳亭自幼拜师南阳石桥大调曲子艺人郝五希学习弹唱大调曲子，他唱腔优美动听，吐字清晰，并能自弹自唱，在方城、博望一带群众中颇有影响。他演唱的主要曲目有《安安送米》、《俞伯牙碎琴》、《刘全进瓜》、《五元哭墓》等。他曾收徒宋海坤、王章武、毛德甫、申保兴、王英武、王廷广等。其中王英武系县民艺协会委员。他在大调曲子伴奏上积累了丰富的经验，是我县大调曲子知名艺人。

已故河南坠子演员苏月荣

苏月荣，女，汉族，杨集乡三里庄人，1945年生，1959年考入县汉剧团，1962年调县曲艺队，1963年调县说唱团，1974年调南阳针织厂，1982年7月病故，享年37岁。

苏月荣同志从事曲艺工作以来，学艺认真刻苦。他嗓子条件好，字正腔圆，表演真切，引人入胜，她专攻河南坠子演唱。主要曲目有《摘棉花》、《双枪老太婆》等。她曾参加南阳地区、省举办的曲艺会演，有一定的艺术造诣。

她在说唱团工作期间，热爱本职工作对艺术精益求精，并为培养和辅导青年演员以及振兴我县曲艺事业，活跃群众文化生活做出了积极的贡献，受到领导与群众的赞誉。

1957年参加县说唱团，担任三弦书演员，他自弹自唱，技艺超群，是团里主要演员之一。

1958年他下放到杨楼乡，后来一直从事三弦书职业演唱，他每到一处都深受群众欢迎。

1982年，在南阳地区民间中长篇书会演中，他成绩优秀，荣获演出奖。

向民歧同志虽年已花甲，但精力充沛，仍经常在山区农村为群众演唱，为振兴曲艺事业和活跃群众文化生活贡献余热。

《刘玉兰赶会》、《撵花轿》、《大闹张家湾》等。

1957年，他在南阳地区曲艺会演中演唱的《截江》获一等奖。

1958年，他演唱的《拳打镇关西》在南阳地区曲艺比赛中获一等奖。

1961年，他演唱的《拷红》获南阳地区曲艺会演一等奖，电台还录了音。

1962年，他在南阳地区曲艺会演中表演的《打黄狼》获一等奖。

1980年，他演唱的《走马荐葛》在地区曲艺会演中获一等奖。

1982年，在地区曲艺会演中，他表演的《草船借箭》荣获一等奖。

他培养了张大山（现在县剧管会工作）和沈小敏（县文化局工作）等十余名学员。他言传身教，一丝不苟，为振兴我县曲艺事业和三弦书艺术的普及提高，做出了很大的贡献。

1964年和1965年赴南阳地区参加曲艺会演，担任主弦伴奏。

1976年参加省曲艺会演，三弦书《红梅向阳》省电台第一次录音时担任主弦伴奏。他谱曲的主要作品有：

三弦书《红梅向阳》（与赵延修合作，省电台1972年12月录音），《智捉毒蛇精》（与刘建民合作，赴省会演），《金叶飘香》（与马俊国合作，省电台录音），大调曲子《华政委和咱心连心》（与刘建民合作，赴省会演），《铁姑娘》（赴地区曲艺会演）等。

退休后，他积极参加了县司法局组办的法制文艺宣传队，经常走村串乡宣传法制、计划生育等党的各项方针政策，活跃群众文化生活。他谱曲的主要作品有大调曲子《法场母子会》、《生死奇闻》等。

家史》、《香兰截车》等节目设计了音乐唱腔，其中《红梅向阳》《痛说革命家史》曾赴地区、省、中央参加会（调）演，《接师付》参加地区会演，《香兰截车》省电台录音全省播放。

他在负责我县民间曲艺工作期间，为我县民间艺人队伍的组织、普查、登记以及传统曲目（书目）的挖掘、整理等工作做出了很大贡献，1979年5月参与了地区群艺馆编印“南阳三弦书初探”一书的搜集、整理和编辑工作。

赵廷修同志工作踏实，平易近人，他常和艺人们一起磋商技艺，亲自进行艺术辅导，为艺人们的艺术素质的提高，繁荣振兴曲艺事业做了大量工作，受到领导好评和群众的赞誉。

南三十年曲艺选》所收录。省电台录音播放。

七十年代初，创作的《接师傅》、《智捉毒蛇精》、《红梅向阳》（与姚民校合作）《小辅导员》等均参加了省、地曲艺会演，其中《红梅向阳》《小辅导员》先后赴京参加全国曲艺会演。《红梅向阳》发表省《文艺作品选》1972第二期，《小辅导员》1976年省人民出版社出版发行。

八十年代初，创作的《心在人民》发表于《躬耕》、《吃辣椒》发表于《躬耕》1982年12期，获地区创作二等奖，1984年赴地区会演。《华政委和咱心连心》1977年赴省会演，河南人民出版社出版，选入《河南三十年曲艺选》。《霸陵春晓》获地区创作三等奖，发表于《河南曲艺丛书》1984年第一期。《石疙瘩接亲》地区代表团赴省会演后发表于1981年第4期《河南戏剧》省电台录音播放，获地区创作二等奖。《石妞招亲》（与张景秀合作）发表于1983年第10期《曲艺》，获省文联中篇曲艺创作一等奖，地区创作一等奖。地区汇编成册。另外还创作了《分家》和中篇说唱《秀才夫人》整理长篇《沧州案》等。编辑、注释出版《大调曲子传统曲目汇编》一册，约十一万七千字。文论《三弦书的繁衍与发表^展》发表于《方城春秋》。

董玉泉同志是我县文化战线上的先进典型，著名曲艺作者。1985年县委宣传部特发了《方宣字（1985）6号文件》对他进行了通报表扬，1986年参加了县委、县政协召开的各界人士争先创优经验交流会。

剧场演唱了现代曲目《两头牛》受到一致好评。

1961年，她参加了县曲艺组，专业演唱三弦书。

1963年，她学艺6年后离师开始独自演唱。同年参加南阳地区会演，演唱三弦书《争嫁衣》。

1979年9月，参加县民艺协会后，她对三弦书艺术更加热爱，并收徒传授技艺，她培养的学员沈书敏（现年22岁，博望镇人现已能独自登场表演。

1984年，在南阳地区曲艺会演中，她表演的三弦书《吃辣椒》荣获一等奖。

目前，潘桂荣同志又参加了县司法局组办的法制宣传队，她常年活动于乡村，为活跃农村群众文化生活，为普及法制教育，为社会主义精神文明而积极工作。

亮、优美，吐字清晰，表演洒脱，深受群众赞誉。她演出的主要曲目有《雷锋参军》、《雷锋哭母》、《韩英见娘》、《母女叮咛》、《糊涂大娘》、《张大娘看儿子》、《焦玉禄》等40多个，她曾参加地区曲艺会演，在南阳、社旗、方城都颇有影响。

她在方城说唱团期间，对艺术精益求精，尤其在对学员的艺术辅导、练功等方面做了大量工作，她精心授艺，谦逊、热情，深受学员们尊敬，为振兴曲艺，繁荣群众文化生活努力工作，做出了很大贡献，受到各级领导与群众的好评。

区参加曲艺会演，演唱了《杜凤瑞》、《两颗红心》、《刮胡子》
《媒婆打架》等节目。

张玉秀同志特别关心青年演员的成长，在1975年以来两次
辅导三弦书青年演员杨学先、高桂华，她亲授技艺，一丝不苟，毫
不保留的把自己掌握的技艺传授给学员，受到各级领导和青年演员
赞誉。

目前，她虽然离开舞台多年，但心里时刻惦念曲艺事业的发展，
她表示在今后的时间里一定为振兴曲艺，繁荣三弦书艺术做出积极
的贡献与努力。

河南坠子艺人刘金花

刘金花，女，现年44岁，1941年生，汉族，方城县小史店乡毛岗村人现系县民艺协会会员。

刘金花同志自幼喜爱曲艺，年轻时拜坠子艺人肖付安为师学唱坠子，她学艺刻苦用功不久便能随师登场演唱，她唱腔浑厚，字正腔圆，表演洒脱、大方，深受群众欢迎，是我县坠子演员中佼佼者。她演唱的坠子属西路派，并揉进了一些东路唱腔使人听起来清新悦耳，别具一格，她演出的主要曲目有本头书《小八义》，段子一百多个，主要有《游西湖》、《肖飞买药》等，其中《肖飞买药》在南阳地区曲艺会演中获荣誉奖。

河南坠子艺人邱国荣

邱国荣，男，现年40岁，1946年生，汉族，方城县城关镇新华街人，现系县民艺协会委员。

邱国荣同志自幼酷爱曲艺，年轻时拜师郝书明学唱河南坠子，后又拜师侯万义学拉坠琴，他学艺认真刻苦，练功勤奋，聪明好学，不久便能自拉自唱，他演唱诙谐，吐字清晰，在群众中颇有影响，是我县坠子名艺人之一。

他演唱的主要曲目有《金鸩记》《杨宗保搬兵》《大闹河间府》《罗成算挂》《打狼段》等，曾在鲁山县马街书会上获奖，还多次在县曲艺会演中获奖。

1980年10月，他赴地区参加曲艺会演，他演唱的鼓词《验猪记》获荣誉奖。

1986年5月，他参加了南阳地区法制文艺会演，演唱了法制节目《骄子害子》受到一致好评。

孙书谦同志自参加县司法局法制文艺宣传队后，积极为普法教育、计划生育等党的中心工作贡献力量。他在农村演出时，免费演出法制节目，受到各级领导的表扬和群众的赞誉。

在从事曲艺十几年来，他酷爱和潜心研究曲艺音乐、唱腔，虚心向老艺人请教，认真学习曲艺传统音乐唱腔，并大胆进行革新，在担任音乐设计期间，成果丰硕，主要作品有：

三弦书《小收肥员》、《连心桥》，大调曲子《赞骄杨》（1977年10月省电台录音），《华政委和咱心连心》（与吴同善合作，1977年5月参加省曲艺会演），南阳鼓词《护苗》（与李国全合作，1976年6月赴北京全国曲艺调演），《智捉毒蛇精》（与吴同善合作，1974年秋参加全省曲艺会演），三弦书《相亲》、山东琴书《爷俩批判四人帮》、《藏媳妇》等。

该同志自从事曲艺工作以来，思想进步，练功学艺认真刻苦，勤奋谦虚好学，很快成为小有名气的青年演员。他曾多次参加省、地曲艺会演，受到曲艺界同行及观众的一致好评。

1976年6月，他参加省代表队（乐队）赴北京参加全国曲艺调演时学习了京东大鼓并将这一新曲种在方城普及和演唱，他嗓音宽厚、音色优美、吐字清晰、表演逼真，在群众中颇有影响。

1984年调县法院工作后经常利用业余时间积极参加县里举办的“音乐会”、“联欢会”的演出，还热心辅导业余文化骨干，为繁荣活跃群众业余文化生活做出了很大贡献。

1986年5月，他参加县演出代表队赴南阳参加地区法制文艺会演，他表演的京东大鼓《退彩礼》在会演中得到地区领导和观众的赞许。

0 0
 0 0
 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0
 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0
 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

[illegible]

[illegible]